שבועון
לבית ולמשפחה
יום ד'
ט"ו בניסן תשמ"ז
15.4.1987
גליון מס' 149
את עוסקה בהכנות ל"סדר"?
עם קצת עזרה מחוגלה הכל
יהיה בסדר: על השולחן
פרשי מפה חד־פעמית יפה,
והוסיפי תחתיות
נייר מעוטרות לכוסות.
השולחן יראה חגיגי, ואת לא
תצטרכי לחשוש
מכתמי יין או מזון.
החרוסת כבר מוכנה
וה"קניידעלך" גם. עד הארוחה
אחסני אותם ב"כליק", כלי
הפלסטיק השימושיים של
חוגלה, עם מכסה אטום
שישמור עליהם טריים
וטעימים.
חוגלה
עושה לך
סדר
מגבות הנייר של חוגלה ליבוש
והברקה. איזו הברקה!
סופגות שומנים, מייבשות בלי
להשאיר סימנים, מבריקות את
כוסיות היין ודואגות להשאיר
לך מטבח נקי, כמו שאת
אוהבת.
תבניות אפיה חד־פעמיות
"מגשית" חוסכות לך הגעלת
כלים. במקום לנקות ולהכשיר
כלי אפיה ובישול השתמשי
במגשית לאפיה, חימום
והקפאה.
ליד כל צלחת הניחי מפית
חד־פעמית של חוגלה, בצבעי אביב
עליזים.
זהו, הכל מוכן לקראת ה"סדר".
עוד רגע יכנסו האורחים
ויחמיאו לך על השולחן הערוך
בטוב־טעם ועל האוכל הטעים
שהכנת. ואת תחייכי לעצמך
בשקט ותחשבי: נפלא שיש
חוגלה.
חוגלה הדרך הקלה

צ'רטר
זו השקפת העולם שלנו
כשאנחנו יוצאים לחו"ל
אנחנו טסים רק עם צ'רטר ישראלי.
זו השקפת העולם שלנו.
בשבילנו, זו האפשרות
הטובה והבטוחה ביותר
להגיע למבחר יעדים בינלאומיים
במחירים הנמוכים ביותר.
בשבילנו, זה עקרון
לטוס עם חברה ישראלית,
טייסים ישראליים וצוות ישראלי.
כשאתה יוצא לנופש
טוס בצ'רטר ישראלי.
פרטים
אצל סוכן
הנסיעות שלך.
לבחירתך טיסות ללונדון, פריז, מינכן,
שטוטגרט, פרנקפורט, קלן,
המבורג, בזל, פלמה ורודוס.
arkia

חדש מאמריקה
סוואב השמפו הנמכר ביותר בארה"ב,
מביא לך חידוש.
Soft Highlights - שמפו עם פרוטאין משי
טבעי המעניק לשיער חלקות ארוכת, ברק
עשיר ומגע עדין עדין. מגע משי -
אפשר לגעת בהבדל.
בסדרה: * שמפו לחות
* קונדישונר לחות
* שמפו בניית נפח
* קונדישונר בניית נפח
* מוס
להשיג בפרפומריות, בתי מרקחת
ובכל רשתות השווק.
מבצע היכרות
שמפו או קונדישונר
400 גר'
6.40 ש"ח בלבד
HELENE CURTIS

העיניים מול המחשב

במדור שאלה של יופי ו„סגנון", מס 145) ביקשה קוראה עצה לבעיית עיניה הארומות והנפוחות עקב עבודה מול מחשב.

אני מזדהה עם בחורה זו, משום שגם אני עובדת יום שלם מול מחשב. בעבר סבלתי, כתוצאה, מכאבי עיניים, כאשר במקביל עלה מספר משקפי בקצב מזהים.

כיום הגעתי למצב שהמספר התייצב וכאבי העיניים חלפו כמעט לחלוטין. זאת בעזרת שיטת ד"ר ביטס הפועלת על העקרון שקוצר ראיה ובעיות עיניים אחרות נובעות בעיקר עקב מתח נפשי, שגורם למתיחות בעיניים.

כדי למנוע היווצרות מצב שכזה, יש לשמור על מספר כללים. ראשית – לא להילחץ בעבודה. אם יש עבודה דחופה שדורשת גם מחשבה רבה, אני פשוט משכנעת את עצמי שהמהירות והלחץ לא יעזרו לי.

כמו כן, יש „להכניס ערנות" לעיניים, ע"י מציאת עניין במה שהן רואות, להפעילן לעתים קרובות, לקרוא בצורה רוגעת את הכתוב במסך המחשב, ולא לנסות „לבלוע" כמה מלים או מספרים בבת אחת. ויש כמובן, לתת לעיניים מנוחה מדי פעם. חשוב מאוד לעבוד בחדר מאוורר, ללא עשן סיגריות.

רמת גן — לאה ניסן

יש משקפיים

ב„סגנון" מיום 18.3, בפינת היופי של עליזה עולש, הוצגה שאלה על עיניים אדומות כתוצאה מעבודה ליד מחשב. התשובה מתייחסת לפתרון הקוסמטי של הבעיה. ברצוני להוסיף שניתן למנוע כמעט לגמרי את תופעת העיניים הארומות והרגשת הצריבות על ידי הרכבת משקפיים מתאימים בשעת העבודה ליד המחשב. משקפיים אלו יכולים להיות מותאמים לכל סוגי העובדים ליד מחשב, דהיינו: א. כאלו שאינם מרכיבים משקפיים כלל. ב. כאלו שמרכיבים עדשות מגע. ג. כאלו שמרכיבים משקפיים אופטיות.

תל־אביב — ר. גרוזובסקי, אופטומטריסט

קצר מדי

ביקרתי בשבת עם שני נכדי במופע של „בית לסין", סיפורים ושירים עם טליה שפירא. קשה לומר שלא נהנינו, שלושתנו, אך ההנאה היתה קצרה מדי: 30 דקה, בעבור 12 שקל לאיש. ולשם כך הגענו ממרחקים... מן הראוי היה שמוסד הסתדרותי כ„בית לסין" יגלה רגישות ולא ינהג כאמרגן פרטי חסר־התחשבות. לדעתי יש בכך משום הונאת הציבור. כאשר מתכנסים ל„אירוע" כזה – יש לתת תמורה מלאה לקהל, גם כשמדובר בבני 4 ו־5. הטיעון בי ילדים בגיל זה לא מסוגלים לשמור על ריכוז למעלה מקצובת זמן זו – אינו תופש. לאחר חצי שעה צריך היה לערוך הפסקה, ואחר להגיש לילדים ומלוויהם חלק ב'.

רמת־אביב — ת.א. (השם שמור במערכת)

לא לשכוח

במדור „כותבים לנו" (סגנון מס' 145) קראתי את מכתבה של עפרה ויינר, „איוואן האיום". הזדעזעתי עד עומק לבי: איך אשה, שהיא ומשפחתה לא עברו (במזל) את השואה, שואלת על חוק התיישנות? ששה מיליונים מבני עמנו נשחטו ונשרפו, ומיליוני פצעים פתוחים לנצח. אסור לשכוח את המפלצת עם אלף הראשים. היא הולכת איתנו יום ולילה. איך יכולים אנחנו לדרוש מהגרמנים לא לשכוח את העבר, אם יש בינינו אנשים המבקשים לשכוח.

נתניה — חנה בירלובסקי

איך תרגמתם?

אני מתייחס לכתבה „התאבנות, עצם הבעיה" מתוספת „בריאות" בגליון 147. החומר היה מעניין וחשוב, כי יש ערך רב להעלאת המודעות בציבור למחלת האוסטיאופורוזיס. היה גם חשוב שלכל הפחות במקום אחד הסברתם מה פשר המחלה וכתבתם גם את השם באותיות לאטיניות – Osteoporosis. אבל מה קרה לכם עם תרגום המלה לעברית? הרי אתם כותבים שמדובר בהידלדלות של רקמות העצם בגלל בריחת הסידן, לאמור כי נכון היה לבחור, גם בלי להיזדקק לאקדמיה ללשון, בביטוי כמו „התרופפות העצם", או „התרככות", או „הידלדלות". ולא „התאבנות העצם", שהיא מחלה נדירה יותר, ובדיוק הפוכה מזו שעליה אתם כותבים. אני מבין שמקור הטעות שלכם בתרגום היא ברמיון בין שמות המחלות בלועזית, התאבנות העצם היא Osteopetrosis.

חיפה — ד"ר א.כהן

דעה אחרת

שאלה של דיוק

בלשכתה של עוזרת המהל במשרד הפנים באחת הערים שאלתי את הפקידה ששרתה אותי ביעילות ובאדיבות מפליגות, תוך שהיא מגלה יחס אנושי מתמיה, שלא מן המקום הזה, לתפקידה.

„עוזר (ההדגשה שלי – א"ש) מנהל הלשכה", השיבה הפקידה. היא אינה עוזר. היא עוזרת. אין שום סיבה – לא מהותית, לא פונקציונלית, לא לשונית, להצגתה את עצמה כעוזר, לנקיטתה בלשון זכר.

לבד מניפנוש של עשבים שוטים ופטריות רעל (מהשפה העברית), אשר מתעדים אי־שיוויון בין המינים ומנציחים את נחיתותה של האשה, צריכות, לטעמי, נשים הממלאות תפקידים שווי־עמדה לתפקידים שממלאים הגברים להציג עצמן כמי שממלאות את תפקידן המדוייק: מנהלות, עוזרות, רואות חשבון וכיוצאים באלה תפקידים ומקצועות, שאין ביניהן לבין גבריות ולא כלום. ובכלל – כל אשה, בכל מקום, צריכה לשאת את שם־עיסוקה בכבוד.

בכל שאוכל, במקומי הקטן, בדם הדיו, בדברים על־פה ובכל אופן של קשר ביני לבין זולתי, אלחם על שוויונן של הנשים, ועל הנמכת אפס הזקור, הרהרחן, התתרן, זב־הריר, החטטן, של רבים מבני מיני, זכרי ישראל וגבבריו, כדי שהסביבה האנושית על בנייניה הלשוניים, תהיה נקיה יותר, נושמת.

אברהם שרון

סגנון

11
בילי מוסקונה לרמן:
יפה ירקוני היום

13–12
נטע שדמי:
מה שדניאלה עשתה לאלה

20–19
שאול הון:
טיול אל העופל

25–23
רותי קינן:
מטעמים מתוקים לפסח

32–30
נורית דברת:
סיפור של התנדבות

43
אתי רוזנברג:
בתולה בחדר הלידה

45
תחביבים

עורכות:
חמר אבידר וליאורה עיני

עיצוב ועריכה גרפית:
כרמית אדלר, רותי בנאי

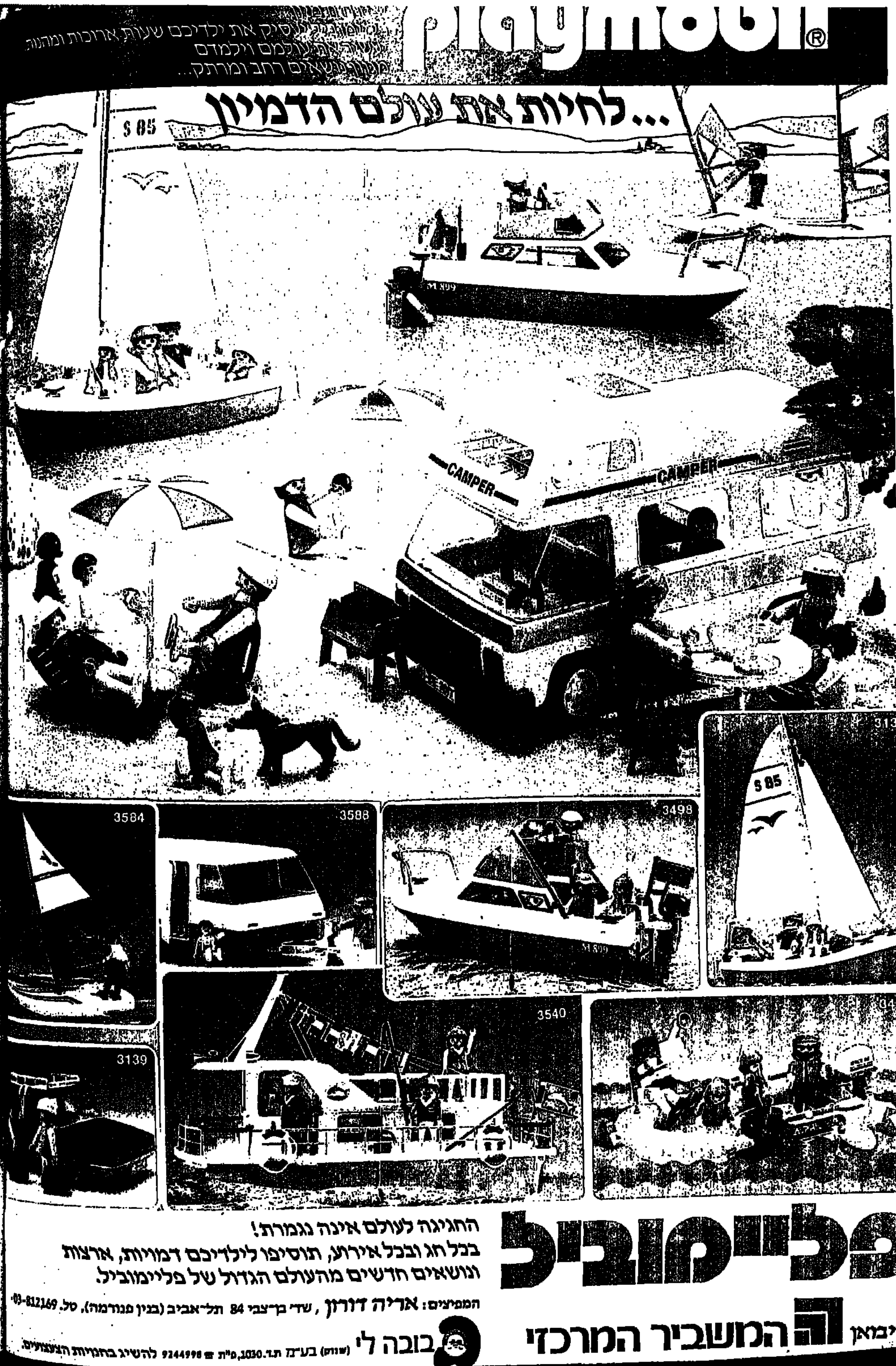
מודעות: נילה שניידר, סימה בללי
טלפון 439474 (03)

מזכירת הפקה: בתיה אבישי
טלפון 439276 (03)

כל הזכויות שמורות למעריב ©

סיפור השער:

קרנית קלמן (15) נולדה למשפחה שכולם בה ימים. גרה בחולון, לומדת בתיכון קרית־שרת במגמת ספורט – קרקע, מכשירים ותתעמלות אמנותית. קרנית אוהבת לעזור לאנשים ופעילה בתנועת הצופים, רוקדת ג'אז ובאלט בלהקה. בת מזל קשת.
צילם: עמי ליברמן.
(ראה גם „קורים דברים")



צבי ליפוביץ

שירות מביך

1 ריעה בעתון: "משקיעים הציעו להקים מפעל לקונדומים. יבוא קונדומים הוגדר לצורך מס כ'כובעונים המשמשים כאמצעי מניעה' עלה באחרונה ב־100% לעומת שנת 1985".

אותי זה לא הפתיע כלל. המכה שנחתה על כולנו – הפחד מפני האיידס – חיסלה את מעט האושר שנשאר למין האנושי, קצת מין אנושי ולא כל כך בית כותלי הבית... אז מה עושים? הפתרון, מביך ככל שיהיה: קונדום. אמצעי מניעה זה אשר עלה באחרונה לכותרות – כמעט נעלם בעשור האחרון, אלא אם אתה שוחה בימה של תל־אביב ואז, בין תנועה אחת לשניה, הוא צף ועולה. הופעה נוספת יש לאבזר בידיהם של תינוקות המגלים אותו בגנים צבוריים ומכריזים "אבא־אמא, תראו מה מצאתי בין העצים!".

אבל כל זה באמת לא חשוב בהשוואה עם הבעיה האחרת ההולכת ומתעצמת בימים אלה ממש: גילוי תפיסת קונדומים על ידי בן הזוג בתיק המסמכים, כיס המכנסיים או תא הכפפות במכונית. מוטב, לכן, שיהיה הסבר משכנע, וחשוב עוד יותר שהוא ייאמר בנימה מעוררת־אמון וללא ניד עפעף.

מירחון אמריקאי למדתי שמתוך 168,847 מקרים של חשיפת החפיסה על ידי בן־הזוג בחודש מרס 1987, רק שלושה אחוז הודו שהגומי שלהם. התוצאות היו עגומות למדי: ההלל היפני ביצע הארא־קירי מיידי, הנואף האנגלי חצה את הלאמנש, והמתפרפרת מברלין טיפסה על החומה ונעלמה בצד המזרחי.

אנשי עסקים ממולחים גילו את האפשרויות הטמונות בעניין ופתחו "שירות הודעות" הפועל בכל שעות היממה. תמורת דמי חבר חודשיים מקבל המנוי, לפי סימנים מוסכמים, כל הודעה הנדרשת בכל מקום ומכל סוג כאשר כושר האילתור מרשים למדי.

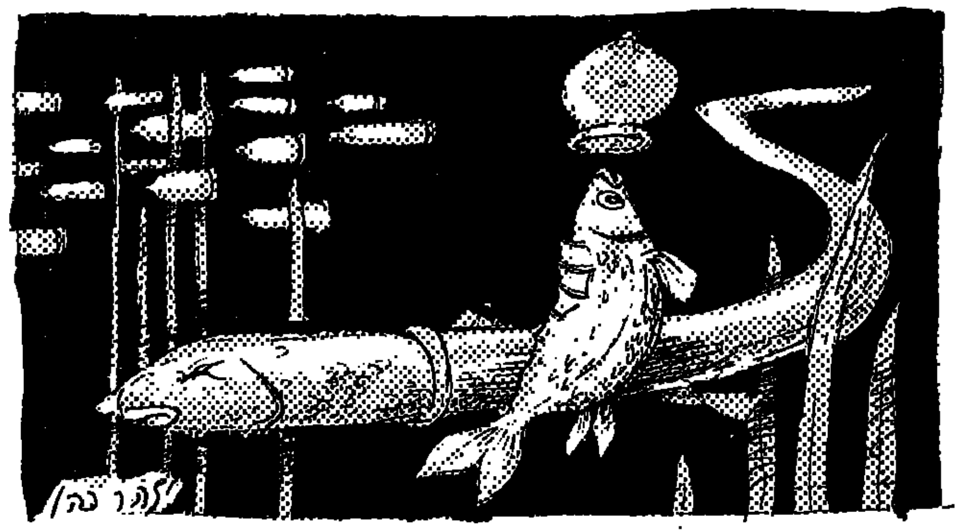
הנה, רק בשבוע האחרון ניצלו חיי נשואים של זוג טבריני. אס.או.אס לחברה – וגבר באוברול, נושא ציוד קונדום על גבו וקרטון אמצעי מניעה תחת בית השחי, הופיע במקרה לחלוטין. הבחור חקר את האשה האם חפיסת הקונדומים שנתן חינם לבעל השביעה רצונם, והאם יש צורך באספקה נוספת בעתיד? במקרה אחר הגיע חייל במדים, אמר שהוא השכן ממול, ושאל את הבעל בקול נבוך האם השאיר במקרה במכונית חפיסת קונדומים אחרי הטרמפ שקיבל מהגברת.

אבל תרגילים כאלה יכולים להרשות לעצמם רק בעלי היכולת. מה עם מיעוטי ההכנסה? הפתרון פשוט למדי ואפשר להתחיל בו מיד.

דרושה חקירת חוק הקובע בצורה חד משמעית: על כל אזרח, להחזיק בכל שעות היממה, בכל חלקי הארץ, לרבות יהודה שומרון וחבל עזה, קונדום אחד לפחות. בהגיע הנער לגיל בר־המצווה יקבל מהמוסד לביטוח לאומי חפיסת קונדומים ואתם הוא חייב להסתובב עד שכוחו כבר לא עומד לו, או נפטר, מה שבא קודם.

חוק זה חל גם על נערות, מיום הופעת המחזור. כמו כן, צרור קונדומים חייב להימצא בכל מכונית, כלי שיט או רכב ממונע אחר. העדר החפיסה יגרום לפסילת המכונית בבדיקה השנתית, ואם יתפש הרכב ללא האמצעי פעמיים רצופות – יסונדל לצמיתות. ערכו של החוק הוא ברור: נגמר עידן החקירות, אין כבר חשדות, וסוף לאותם הסברים מגומגמים.

למותר לציין כי רעיון זה מיושם בביתי כבר מתחילתה של המגיפה, וכל בני המשפחה מצויידים כהלכה. אבל כדי לא להפר את האיזון העדין עלי למהר לבית המרקחת. חסר לי במקרה קונדום בחפיסה, ובתרוץ שהלך לאיבוד כבר השתמשתי בשבוע החולף. ■



אבי דר

התחנה סגורה

1 שנם דברים שאינם נדבקים האחד לשני, מרכיבים חריגים למכלול שלם, אנשים שיבלטו כמו שני אסקימוסים בבית קפה וינאי – כמו הצמד שישב לשולחן חדר האוכל בבית ההבראה. עוד אחד משירותי קופת החולים ייער דואגת לחבריה התשושים בסוף שנת עמל במפעלי ההסתדרות, לקראת סוף שנת הכספים או לאחר שבילו את חופשתם השנתית בטיול מתיש באירופה, מיפלט מהנכדים וארוחות צהרים משפחתיות בשבתות.

בית הבראה עם מרשאות, חדר טלוויזיה, ארוחות עשר וארבע וכל מה שבינהן, "כל החברים מתבקשים לגשת לחדר האוכל", טיולים בחורשות שמסביב לתפוס אוויר טוב שיפתח את התאבון, והרבה שעות מסביב לשולחן הקלפים – "נו, יש לכם כבר ירידה?"

אז מה עושה שם זוג צעיר יחסית, שעל פי מראה חיצוני בלבד מתאים יותר להימצא ברגע זה בפתיחת מועדון הסינרמה בתל־אביב ולא מול הדגים הממולאים שבישלה לערב שבת החברה בתיה. עם שרשראות הזהב הכבדות שלצווארו והמחשוף העמוק שלצווארה, עם מכנס הרוק המבליט לא רק את המין אלא גם את הדת, נקישת עקבים – גם שלו – שבישרה לכל מקום את הגעתם, ושתיקות ארוכות שלא כל כך מאפיינות את שאר המבריאים. ארון כהן, שהגיע ביחד איתם לפקידת הקבלה, הצליח לראות את כרטיס האורח שלהם, מקצוע – ריק. כתובת – שכונת מצוקה בפרברי העיר. צורת התשלום – טופס התחייבות של משרד הבטחון. מעניין, אהה? אולי הבחור מבלה את רוב ימות השנה כשתול של ה"שין בית כף" בשכונה ויוצא עכשיו לחופשה שנתית, או שהוא כמעקב אחר אחד מקבוצת התיירים המתאכסנות בבית ההבראה. הדימיון מתחיל לעבוד.

לקח לי שבוע להפוך אותו לסוכן כפול, מספר בקבוקי בירה על מרפסת בין כסאות נוח ואוויר הרים צלול שרק הרי ירושלים יכולים להציע, בדידות שכפה על עצמו בין זרים לחלוטין. אנשים שלא ראה בעבר וגם לא יפגוש יותר. ריחוק מרצון מכל חבריו שהשאיר בשכונה. חברים שחסרו לו ולכן הרגיש כנראה צורך לשתף אדם זר כמוני בבעייתם. הבחור נפצע במהלך שירותו הצבאי בתאונת אימונים. פציעה בינונית, כפי שמוגדרת על ידי קרייני התרשות, פציעה שריתקה אותו למחלקה הפנימית ברמב"ם למשך ארבעה חודשים של כאבי תופת, עוד חודש בבית החלמה צבאי שבסופו של דבר שוחרר מהצבא עם שלושים אחוזי נכות פחות טחול ושני מטר מעי־דק, ומכור לתרופות נגד כאבים.

הגדרה רפואית עדינה לנרקומן. כשאתה גר ברמת אביב ג' וצרכן קבוע של ארולן, תחליף סינטטי לסם, הסיכוי שתהפוך ל"פושר" שכונתי – קלושים. בשכונה שלו זאת היא רק ההתחלה. כמי שיש לו לגיטימציה לדרוש ולקבל מירשמים מרופא – כנכה צה"ל – לאספקת סמים רשמית, היה צריך הרבה כוח רצון בכדי שלא למסחר את העסק. הכסף הרב שכאילו ממתין לכך מעבר לפינה, האלטרנטיבה לקום כל בוקר לעבודה, וכשאין לבן־האדם הרבה אופי – תוך פחות משנה הפכה דירתו לתחנת אספקה לחבר'ה.

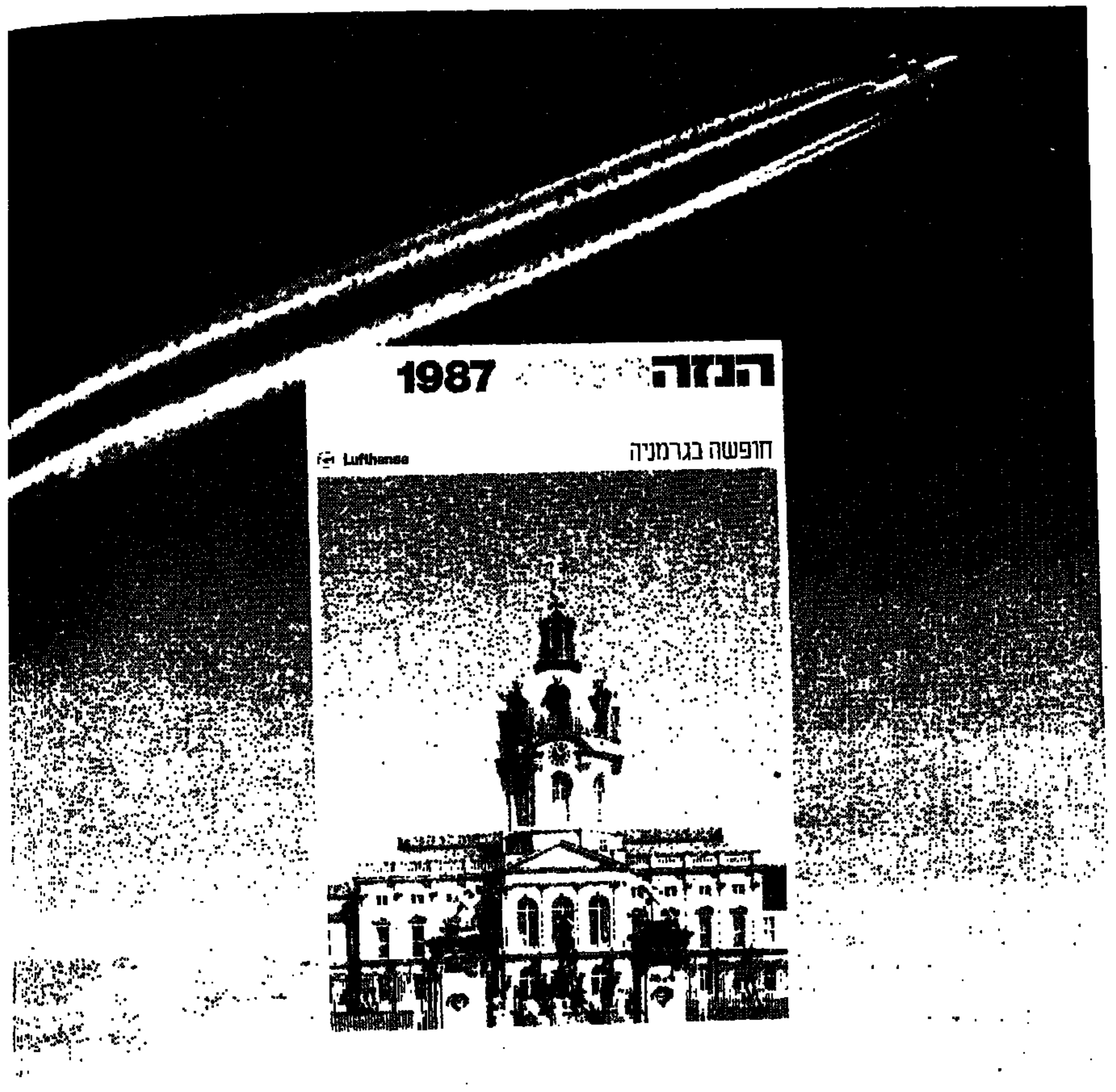
מנות קטנות, תיווך והפצה, וההמשך כמו שנכתב בכתב האישום המשטרתי – "חצי שנה על תנאי בהתחשב בעברו הנקי ומצבו המיוחד של הנאשם". בן עשרים וארבע, נשוי מגיל תשע עשרה לבת השכונה שהכיר מילדות, אב לשתי בנות, מריח קוקאין חופשי ובודק לפעמים את טיב הסחורה שהוא משווק לחבר'ה. אותם שברי אדם התלויים בו ודורשים ממנו יום וליל את מנתם הקבועה – להם אין עזרה רפואית כמוהו. האשה, בלא ידיעתו, פנתה למועצה המקומית. שמעה על מדריכים קהילתיים משוגעים לנושא שיקום משפחות במצוקה והרי הם באמת במצוקה אמיתית – והביאה לביתם אורח חדש.

את הליך הגמילה מסמים אי אפשר לעשות על ידי עצות. את הנושא הזה לקחו על עצמם חמשת האחים שלו שנצמדו אליו בתורנות שמירה למשך חודש ימים. שמרו שלא יגע ברעל, אך זאת היתה העבודה הקלה. עם אחים חזקים כשלו פשוט לא היתה לו ברירה אלא לחזור למציאות נטולת הזיות וסמים. הבעיות החלו כשהופיעו המטופלים "שלו", לקוחותיו שנתקעו ללא ספק סמים. לקוחות שכאשר אינם מרוצים הם לא הולכים לבית דין לתביעות קטנות. זה הפך להיות משחק מסוכן שעלול להסתיים בסכין.

משפחה ש"עוסקת בהעברת דירות" – סבלות עברית ללא פועלים ערבים – אי־אפשר להפחיד באלימות. אך עם האשה והילדות, זה כבר סיפור אחר. היו צריכים לפרוש שקי שינה על הריצפה בסלון ולספק שמירה צמודה לאח, מעצמו ומחבריו לשעבר.

כשהמדריך הקהילתי העלה את רעיון בית ההבראה הסתכלו עליו כולם כמו על אחר שנפל מהירח. במחשבה שניה הסכימו האחים שזה יכול להיות פתרון טוב, במסגרת הנסיבות שנוצרו: ההורים שלה יקחו את הילדות לעשרה ימים, הוא יפנה למשרד הבטחון לקבלת מימון לבית ההבראה כנכה צה"ל, וכך תיסגר התחנה לחלוקת סמים עקב נסיעה מחוץ לעיר. המסוממים שלו יהיו חייבים למצוא להם "פושר" אחר, הרי אף אחד מהם לא יתויק מעמר ללא סם תקופה כזאת ארוכה. כך ירדו ממנו לקוחותיו "הנאמנים", ואולי יוכלו בהזדמנות זאת לתפוס קצת בריאות לעצמם. ■

הנזהתורס-חבילות סיור אישיות של "לופטהנזה"



חבילות הסיור של הנזהתורס בערי גרמניה, אינן כה יקרות כפי שחשבת. לדוגמה, מחיר טיול בן 7 ימים / 6 לילות הכולל סיור במספר ערים, הוא 487 מרקים גרמניים בלבד, ליחיד. המחיר כולל לינה במלון והשכרת רכב. טיולי הנזהתורס מציעים לך מבחר עשיר וכן את מלוא החופש לתכנן את החופשה כרצונך. תוכל לתכנן ביקור אצל ידידים, חופשה, או סתם מסע קניות.

בבחירת מסלול הטיולים שלך, עומדים לרשותך מבחר יעדים והגמישות היא מירבית. כאשר תבחר בטיולי הנזה־תורס, תטוס עם לופטהנזה – חברת התעופה עם מערך הטיסות שאין שני לו, לגרמניה ובתוך גרמניה. לא מכבר יצאה לאור מהדורה חדשה של חוברת הנזהתורס. עותק מחוברת זו שמור עבורך אצל סוכן הנסיעות שלך, או במשרדי לופטהנזה.

תל־אביב: רח' בן יהודה 1, טל. 03-653041
חיפה: רח' הבנקים 5, טל. 04-522225
ירושלים: 02-237444 (פייג'קול, מנוי מס' 4929)

Lufthansa

נערת הקזינו

לא רואים את זה עליה, אך **סיגלית גל בת ה־23**, מושבניקית לשעבר, היא "קרופייה" מקצועית ומיומנת.
סיגלית, אשת יחסי הציבור של "המועדון", רכשה את מיומנותה המיוחדת כששהתה בארה"ב. שם למדה, בקורס מיוחד, את רזי חלוקת הקלפים, העברת הז'יטונים וסיבוב גלגל הרולטה.

סיגלית גל. חולמת על היסורים (צילם: אבי הואב)

חלומה הגדול הוא להפעיל קאזינו על אניה, אך עד שתגשים חלום זה היא מעבירה את הזמן בתיקו של **אורי עליזי**, רווק מבוקש שניהל בעבר רומנים עם הדוגמניות **אנבל טמיר ושרה וייספיש**, בתו של ר' לייבלה וייספיש. יתכן שחלומה של סיגלית יתגשם בקרוב: קבוצת משקיעים ישראלית־אמריקנית שוקלת הפעלה של אניות־קאזינו, ואם ייצא הדבר אל הפועל – משרתה של סיגלית מובטחת לה שם. ■

זהר אהליאב

ראש וערה. יוסף פיינגולד

יודאיקה מפולניה ב"משכית"

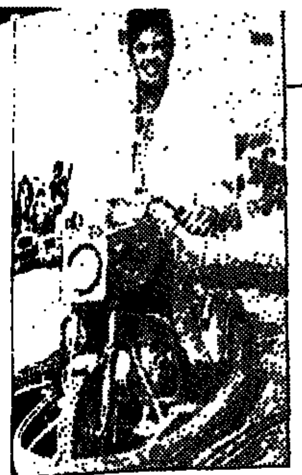
יוסף פיינגולד ממשיך מסורת שאבדה כמעט לחלוטין בשואה: פיינגולד, יהודי מפולין, רוקע עבודות יודאיקה במתכת. אמנות שהיתה נפוצה בקרב יהודי פולין, עד לעליית הנאצים.
את ההשראה לעבודותיו מקבל פיינגולד, לדבריו, מהתבוננות באוספי יודאיקה מוצגים במוזיאונים ברחבי פולין.
לאחרונה הציג פיינגולד את ריקועי הכסף שלו בפני מנהלת מחלקת התכשיטים של "משכית", וזו החליטה בו־במקום להציג את עבודותיו בחלון הראווה של "משכית" בבניין אל־על. בתצוגה ניתן לראות, מלבד עבודות היודאיקה, גם גילופי ראשי נשים. ■

ליה קרן

משפחה יפה

הילה, אילת וקרנית קלמן – שלוש אחיות, שלוש יפות. **הילה**, הבכורה, היתה מלכת היופי של ישראל לשנת 1985: **אילת**, הבת האמצעית במשפחת קלמן, שלדברי אחותה הצעירה **קרנית**, היא היפה מכולן, "לא מתענינת ביופי באופן מיוחד ואינה רוצה להצטלם". גם אמא וגם אבא קלמן יפים, מה שנקרא משפחה יפה. "הילה דומה לאמא, אילת דומה לאבא ואני מעורבת". קרנית לא תלך לתחרות על תואר מלכת היופי, למרות ש"החלום של כל ילדה הוא להיות מלכה", כי זה נוגד את עקרונותיה: "לכל אחד יש את היופי שלו – ואת שלי אשמור לעצמי", כך קרנית. ■

בתיה אבישי

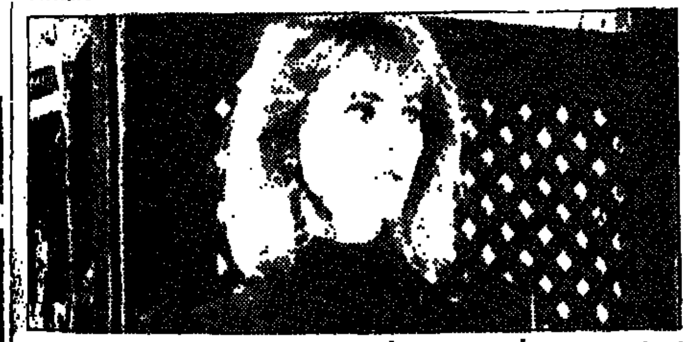


פזית כהן חונכת את הלונה־פארק החדש בקרית בן־גוריון.

הפעם בלבוש מלא

הדוגמנית פזית כהן זינקה לכותרות כשדיגמנה את "תנוחת העכוז" במודעות מעוררות־המחלוקת לבגדי הים החשופים של גדעון אוברזון. מאוחר יותר היא נישאה לעופר יעקובי, שחקן קבוצת הכדורסל "הפועל חולון", השניים אף רכשו דירה בחולון.
לאחרונה "כיכבו" השניים בחגיגות האביב שנערכו בקרית בן־גוריון שבחולון. דיירי השכונה החליטו על יוזמה מקורית ומעניינת: מיפגש שיאפשר לתושבים להיפגש, להכיר ולהתרועע זה עם זה. זוג כמו פזית ועופר משך, כמובן, תשומת לב רבה.

תלמה הדו



שותפת לאינסטלטור

קלרה רון, עוסקת בדוגמנות מסלול וצילום במשך 4 השנים האחרונות. לפני כמה מודשים נישאה לאיש־עסקים מהולנד, **קסיל נייקרק**, המנהל כיום את המועדון במלון "ימית". "האינסטלטור" הוא סרטה הראשון השחקנית, לצידו של **טוביה צפיר**. קלרה הגיעה למבחן הבד רק יומיים לפני תחילת הצילומים, לאחר שצוות ההפקה והבמאי נואשו מלמצוא את השחקנית המתאימה. מל רוזן, מפיק הסרט ששהה במלון אסטוריה, הגיע במקרה לתצוגת אופנה שהתקיימה במלון, ושם גילה את קלרה רון. לאחר מבחן הבד הוחלט כי קלרה היא השחקנית לסרטו. ■

יופי־עד 1987
לך שיש הכל! – חוץ מזמן פנוי לפנק את עצמך!
ביופי עד חושבים עליך!
מעתה בכל יום חמישי **פינוק אמיתי** עד 22.00
כל טיפולי היופי מכף רגל ועד ראש ע"י צוות מקצועי מיומן ואדיב!
הטיפולים כוללים: טיפול פנים, מסג' גוף, פדיקור, מניקור, עיצוב שיער, ג'אקוזי וטיפולי הרזיה
יופי עד יש רק אחד! נסי והיווכחי!!!
בית היופי של ארנה גלעדי
יהודה המכבי 39 ת"א טל. 5463381, 5460586
פתוח – א'-ה' 9.00-19.00 ו' – 9.00-13.00

המלכה ליר

הזמרת הצרפתיה **אמנדה ליר** התפרסמה אמנם בגלל קולה העמוק והסקסי וגופה החטוב, הזוכה לחשיפה מירבית בכל הופעה – אבל יש לה כשרונות וכישורים בתחומים נוספים. את ציורי האקוורל שלה, למשל, ניתן היה לראות בכמה תערוכות שערכה. כעת היא מפגינה גם את כשרונה כסופרת – בספר בדיוני הנושא את השם "הנצחית". במסגרת מסע־פרסום לספר התיישבה אמנדה בחנות־ספרים גדולה בפריס, והעניקה את חתימתה לכל הרוכש עותק מספרה. היה צפוף מאוד בחנות. רבים רכשו את הספר, רבים אחרים הגיעו כדי לנחש מקרוב את התשובה המעסיקה את עולם הבידור כבר שנים: האם אמנדה היא אשה מלידה – או גבר־לשעבר שעבר הסבה... ■

אריה רייכמן

ליר על רקע תמונה שלה

מיפן, בהערצה

האם מיכאל בר־זוהר הוא אדם אמיתי או דמות בדיונית, בדיוק כמו הדמויות ברבים מספריו? שאלה זו לא נתנה מנוח לעיתונאית היפאנית איצוקו קאיווקה.
איצוקו, מסתבר, היא "מעריצה שרופה" של בר־זוהר. היא קראה כל ספר שלו שתורגם לאנגלית. היות שאחדים מספריו חתומים בשמות "מייקל הייסטינגס" ו"מיכאל ברק", החלה איצוקו לחשוד שבר־זוהר האמיתי כלל אינו קיים, או שהוא סוכן חשאי המעדיף להשתמש בפסבדונים. היא שלחה מכתב לסוכנו הספרותי בארה"ב, המכתב הגיע לבר־זוהר – וזה מיהר להתקשר לעיתונאית היפאנית ולהבהיר לה שהוא חי וקיים, תודה.
כאן לא הסתיימה הפרשה: קאיווקה החליטה להגיע לארץ, כדי לפגוש את אלילה. היא טסה מטוקיו לקהיר, ומשם הגיעה לישראל באוטובוס, דרך סיני. היא גם ביקרה במקומות בהם נלחם בר־זוהר במלחמת יום כיפור, או כאותם חלקים של אילת שם הוא נוהג לכתוב את ספריו. השיא היה, כמובן, פגישה עם בר־זוהר עצמו: איצוקו החלה לרעוד בכל גופה, מהתרגשות... ■

ארי רימון

מיכאל בר־זוהר עם איצוקו קאיווקה

קימונו

סיביל שפרד, 37, אחרי "נהג מונית" – כוכבת בסידרת טלוויזיה מצליחה "אור ירח", נמצאת עכשיו בשמירת הריון (תאומים בדרך), לאחר שנישאה לפני כחודש לברוס אופנהיים, בחתונה יפנית מסורתית. לא, החתן איננו יפני, אז מה. ■

צילום: גאמא

סיביל שפרד, ברוס וקימונו

ווה ברנשטיין. קופידון מהבית

לקופידון קוראים נגה

גם גבינה יכולה להיות סיפור אהבה. כך לפחות חושב רביב יצחקי מפרסום אריאלי, שבסרטון הפרסומת לגבינה החליט שצריך גם קופידון. שבועות חיפשו אנשי המשרד אחר ילד או ילדה, בגיל שש, שיירה את חץ האהבה ללבה של הגיבורה. אפילו מודעה בעיתון פירסמו, ושמעו בסבלנות את כל האמהות שהביאו את האוצרות שלהן מהבית, וניסו לשכנע, כל אחת בנפרד, שהמותק שלהן הוא קופידון. אבל כלום.
לאחר יאוש, התחילו אנשי צוות ההפקה להסתכל גם על הילדים הפרטיים שלהם. וכמו באגדות, היה זה הצלם, אריק ברנשטיין, שגילה שבעצם הבת הפרטית שלו, נגה בת השש, היא הקופידון שכל כך חיפשו.
רק כנפיים וחץ חסרו לה, אבל זו כבר לא היתה בעיה. לא ברור אם הגיבור בסרט מתאהב בגיבורה או בגבינה, אבל בקופידון־נגה, זו בהחלט לא בעיה להתאהב. ■

ירדנה אור

4.5.1987 ISRAEL'S 39TH INDEPENDENCE DAY
מיועדת להפצה בקרב הקהילות היהודיות בחו"ל: כרזת יום העצמאות ה־39, בעיצובו של צבי לוין (ממשרד פרסום "פוור").

הריון כפול

ה"חי־זר". מתפתח במקביל לתינוק

את חגית רכבי, מי שכתבה וביימה את הצגת הילדים החדשה של התיאטרון לילדים ולנוער "החי־זר", פגשנו באחת מהצגות ההרצה. רכבי, בחודשי הריונה האחרונים, עדיין מתקנת, עדיין מעירה הערות פה ושם. "תמיד יש מה לשפר", היא אומרת, "עד הלידה הסופית". כאשר היא תלד את ילדה הבכור, יש להניח שה"בייבי" שלה, "החי־זר", יעמוד כבר היטב על הרגליים. ■

עימות על המסלול

גם זה קורה בממלכת החיוכים־המקצועיים: במהלך תצוגת האופנה של מישל פיאג'י, שעטה הדוגמנית קארן דונסקי במרץ רב מדי, לטעמה של הדוגמנית **חני פרי** שהילכה לצידה. חני משכה את קארן לאחור, מנעה ממנה "הופעת יחיד". הקהל, ששם לב לתקרית, הגיב בצחקוקים. התצוגה נערכה במסגרת ערב התרמה לעמותת "יד ביד". ■

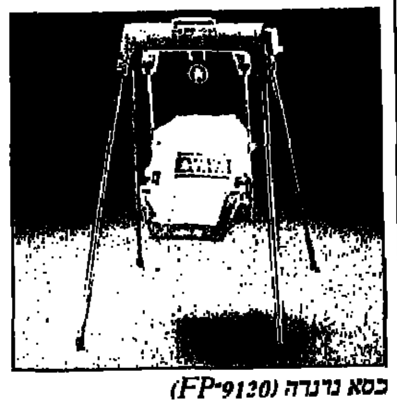
מתרימים ל"יד ביד" (מימין): קארן דונסקי, שרה אדלר מ"פיאג'י", חני פרי, פיני סופר מ"פיאג'י" ואובל חמיר.

מהפכה ב"פישר פרייס" לקטנים ולגדולים!

כל יום אני עוברת ליד חנות גדולה למוצרי ריהוט לתינוק הממוקמת ליד ביתי ובכל יום אני נתקלת באותו מחזה: אמהות צעירות שולחות מבטים מתלבטים בפרטי הריהוט השונים המוצגים בחלון הראווה. ובאמת, איזו אם איננה רוצה לפנק את הפעוט שלה בטוב וביפה ביותר?

לכן האמהות המתלבטות יש לי חדשה מסעירה: חברת "פישר פרייס", הענק המוביל בעולם בתחום צעצועי הילדים, מציעה לכן עתה מהפכה של יופי ואיכות במוצרי ריהוט לתינוקות.

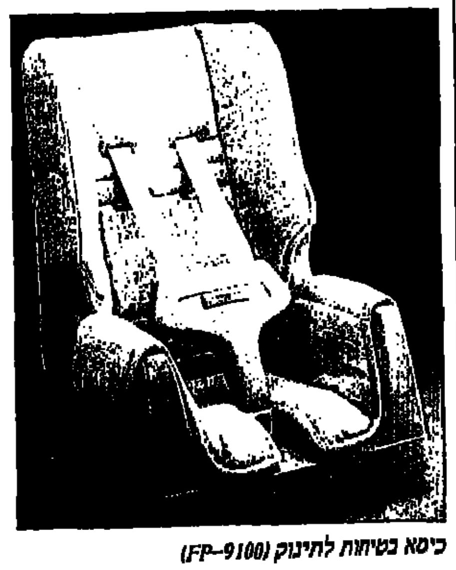
אמליץ לפניכן הפעם על מוצרים אחרים מתוך הסדרה הענקית שייצרה "פישר פרייס" עבור הפעוטות:



כסא נדנדה (FP-9120)

1. כסא נדנדה (FP - 9120) הזוכה לפופולאריות אדירה בקרב הורים צעירים. כסא נדנדה מקורי זה איננו רק בטיחותי ומעוצב להפליא אלא גם מאפשר לאם הצעירה להשאיר את הפעוט שלה לבד למשך כ־30 דקות ולהתפנות בשקט נפשי גמור לעיסוק אחר. כל מה שעליך לעשות הוא לסובב את הידית המותקנת בצדי הכסא וכבר התינוק שלך מתנדנד לו בנחת ובנעימות

2. כסא הבטיחות לתינוק למכונית (FP - 9100)



כיסא בטיחות לתינוק (FP-9100)

עיצוב, עמידות ובטיחות ברמה של "פישר פרייס": כשהפעוט שלך יושב בכסא הבטיחות של פישר פרייס את יכולה לנסוע אתו במכוניתך בלב רגוע, ואפילו לתת לבעלך לנהוג...

3. אמבטיה לתינוק - (FP - 9115) אמבטיה קטנה, יציבה, מציעה תנוחת שכיבה נוחה ובטוחה לפעוט. אמבטיה אידיאלית להורים צעירים ותענוג לתינוק!

4. כסא ישיבה - (FP - 9105) - בעל ידיות נוח לנשיאה, עמיד, מרהיב ביופיו וניתן להציבו בכל מקום.

נדנדה מתקפלת (FP-9120)

5. לול מתקפל (FP - 9130) מוצר מהפכני המציע לא רק נוחות מירבית אלא גם ניידות. עם הלול המתקפל של "פישר פרייס" את יכולה בקלי קלות לצאת עם התינוק שלך לפיקניק בן כמה ימים על שפת הכנרת. הלול מתפרק בקלות, ו"נעלם" במהירות בתוך תיק האיחסון הנייד ובאותה קלות את יכולה שוב להרכיב אותו ולהנות כחברת הפעוט שלך מתכלת הכנרת!

לידיעתך: המוצרים שהוזכרו כאן ופריטי ריהוט נוספים בסדרה המהפכנית של פישר פרייס את כבר יכולה לקנות בחנויות מובחרות לדברי תינוקות כגון: "רשת שילב", "רשת כלבי", "מאמי", "צוציק" (חיפה) "ענג" (פ"ת) ועוד.

ושימי לב: כל סדרת פריטי הריהוט של "פישר פרייס" אושרו על ידי מכון התקנים הישראלי וכמובן, עמדו בתקן המחמיר של ארה"ב וקנדה.

גם לילדים הגדולים יותר הכינה "פישר פרייס" מהפכה של ממש בתחום משחקי ההרכבה. כוונתי ל"סדרת קונסטרוקס" החדשנית המיועדת לבני חמש ומעלה. יחודה בנושא שהיא עוסקת בו: עולם העתיד, רובוטיקה וכלי תעופה בין חלליים וכל זאת בעיצוב ובצבעוניות מהממים!

"הקונסטרוקס" המלהיבים ואלה של פישר פרייס מעשירים את דמיון הילד, מקנים לו תבונה ומיומנות טכנולוגית ומכינים אותו לקראת שנות ה־2000!

אציג בפניכן כמה מוצרים מייצגים של סדרה זו:

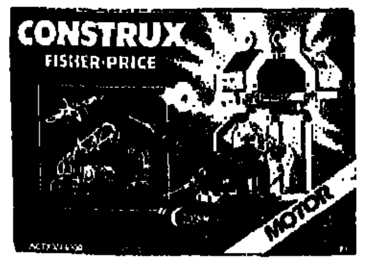
1. מערכת "קונסטרוקס" תעופה בחלל - (6150 - FP) מערכת בעלת למעלה מ־150 יחידות הרכבה בעלות צורות מעניינות. ילדך יבלה שעות ארוכות בבניית רכבים ממונעים שונים עם או בלי כנפיים.

2. "מערכת קונסטרוקס ענק" - (FP - 6160) הכוללת למעלה מ־270 יחידות הרכבה. הילד יכול להרכיב כלי רכב שונים כגון הליקופטר חללי ענק וצבעוני להפליא המעניק לילד תחושת יצירה של כלי רכב שאכן ניתן להתניעו ולעלות עמו מעלה מעלה לחלל.

הליקופטר ענק מקונסטרוקס

3. מערכת מנוע (FP - 6450) מערכת מנוע נפרדת שבאמצעותה יוכל הילד להניע את הרכבים השונים שירכיב בעתיד.

4. תחנת כוח ממונעת (FP - 6100) מערכת בת 215 יחידות הכוללת כבר מנוע, עובדה המאפשרת לילד להניע את כלי הרכב השונים שהוא בונה.



מערכת תעופה בחלל

חג הפסח בעיצומו ואמהות רבות כבר שואלות את עצמן: באיזה משחק אפתיע את בני לאפיקומן שהבטחתי.

אם את רוצה לקנות לו משהו מהפכני וחדשני, משהו שיקפיץ אותו ממקומו ויגרום לו הנאה רבה, אני ממליצה על מערכות "הקונסטרוקס" של פישר פרייס שתוצגנה במגוון רחב לקראת חג הפסח בחנויות הצעצועים המובחרות! אז שימי לב ואל תחמיצי את המהפכה של פישר פרייס!!

הישרדות

בילי מוסקונה לרמן

עשתה דרך

יפה ירקוני, מעל ששים, עובדת הרבה וקשה. חברה – אין. בית חם – יש. „אני אשה שלא ישנה בלילה מהערות של אנשים. זוכרת זאת משך שנים".

הצלם ריטש לה את הפנים. ריטש יותר מדי. החליק, יישר קמטים, מתח. יפה ירקוני מסתכלת על התוצאה הסופית. מחבבת - לא מחבבת. בתמונה רואים אשה יפה. מאד יפה. גבוהה, דקה, מרוחקת, קרירה, לא נוגעת. השפתיים של האשה הגבוהה בתמונה מצומצמות, הגבות שלה דקות, השיער שלה מורם למעלה. הגוף של האשה בתמונה חסר תנועה. פוזה שמיימית של פסל מסונק - שיישי, קר, לא נגיע.

יפה ירקוני מסתכלת שוב בביקורת חדה על האשה המצולמת מולה. המרפקים של ירקוני מוצבים על הברכיים. השרוולים מופשלים בתנועה של אשה עובדת. עובדת קשה. השיער אמנם מורם, אבל נושרות ממנו קצוות לא סדורות. והפנים. הפנים יש בהם, חריצים, קווים, קימטוטים, התרגשויות, חיוכים, סקרנות. הפנים חמות. מדברות. לא חלקות.

„טוב, נו, מה לעשות", אומרת ירקוני קצת באנחה. הצלם התעקש, היא, ממושמעת, שיתפה פעולה. עכשיו, קצת מצטערת – קצת לא. האשה בתמונה היא אשה מאד מאד יפה. התמונה של האשה היפה הזאת פותחת את הספר הראשון שלה. זהו.

ירקוני שמחה עם ספר השירים הראשון שלה. המפיקים חיפשו להיטים, היא ודפה, בסיבובים קשים, אחרי נוסטלגיות, העירה יוצרים מתרדמה עמוקה, ניערה קורי עכביש מתקליטים בני שלושים ארבעים. התוצאה הסופית „בסט־סלר". המפיקים מאושרים. היא מחייכת איתם. הקהל מנענע בראש – „יפה ירקוני אשה שורדת" – תהיה המסקנה של הרחוב.

„שורדת" היא תחזור על המילה קצת במרירות. ותזיז את הראש מימין לשמאל ותפשיל עוד קצת את השרוול השמאלי. „שורדת" הם אומרים. מאחורי שורדת, מילה מוצקה ובעלת חוזק חומרים, מתבלבלים אצלה הרבה רגשנויות קטנות. ירקוני: „לי איכפת. איכפת לי אם אוהבים אותי – או לא, איכפת לי מה כותבים עלי, אם האולם ריק או מלא בהופעה, אם מישהו זורק הערה ארסית, אם לא מפרגנים, אם חושבים שבא לי בקלות. לא בא לי בקלות. אני אשה שלא ישנה בלילה מהערות של אנשים. אני מהנותרות. אני זוכרת משפטים רעים עלי משך שנים. מסתובבת איתם בלילה במיטה, חולמת אותם. אני אימפולסיבית – אני אבעט חזרה. מתוך כאב – בלי לחשוב הרבה מדי".

ירקוני בוחרת לשחרר כאבים. השסתום היה מוברג הרבה זמן, השאלות, אולי, לוחצות מדי. אחרי שיצא הקיטור היא תתרכך וישתחררו טונים רכים, משלימים, פחות חדים. סך הכל מדובר בהצלחה. הצלחה שיש לה מורדות ועליות, אבל בפירוש הצלחה. ירקוני יודעת את מעמדה. הדברים לא באו בקלות. הרבה זיעה נטפה ונוטפת.

גם היום, מעל שישים, היא עובדת קשה. בערב אפשר למצא אותה מופיעה לפני תיירים במועדון בירושלים. מתחלקת על ארבע חמש שפות בבת אחת. מחזיקה קהל במתח. מטפטפת ציונות. מלמדת מילים, גורמת לאנשים שגמרו לעכל ארוחה – שנכנסו לריפיון – להזדקף, להתעורר, לשיר, להרגיש חום. חום בארץ זרה. „מאמץ", היא אומרת. „כל ערב מאמץ מחדש". תיירים לגביה לא מושג שמקפל בושה, מועדון־לילה בשבילה לא מקום שיש בו פחיתות כבוד. היא מדברת על עבודה, עצמאות, על זה שצריך להחזיק בית לבד, וגם שהנכדים יהיו בריאים.

ירקוני יושבת לבד בבית. כל עשר דקות מצלצל הטלפון. אחרי „חיים שכאלה" עלו המניות. עלה הביקוש. אנשים נכנסו לגל של נוסטלגיה. יש לה ערב משלה בכל יום רביעי בבית־ילסין. יש מי שיורע לצחוק מאחורי הגב, לסנן מילים רעות. היא, רוע בסיסי לא רוצה לעכל. יום אחד, כשגמרה לקרוא ביקורת רעה, מאד רעה על איזה זמר ידוע, צילצלה לעיתון וביקשה לדבר איתו. „מה קרה לך, אתה אדם חולה, אפשר לעזור לך?" התמימות ההומוריסטית שלה ניתקלה בטריקת טלפון שלו.

הקלף שלה במערכה הוא קינת רקע על איבוד ערכים: „פעם היתה הגיגיות" היא אומרת, „היתה תרבות". היום היא יורדת בבוקר למידרכה ואוספת לבניות מפלסטיק שאנשים זורקים ברחוב. מילים גסות היא לא מעכלת. בלכסיקון השותף שלה מתחבאים „מישתאה, ומדוע, ותאמר לי". כשהנכד שלה בא ואומר לה „סבתא בא לי עלייך", היא אומרת לו „מותק, למה אתה בדיוק מתכוון? אתה אוהב אותי? תאמר: אני אוהב אותך".

אבל מעבר לדיסציפלינות יש חום. הבית נראה בית. חם ועוטף בלי זויות חדות־קרות. יש לה משפחה קרובה. בנות ונכדים וחברים של הבנות, שפותחים שולחן אצלה בבית כל יום שבת. היא מבשלת, כן, היא. גם מנקה לבד. משפשפת בהכרה.

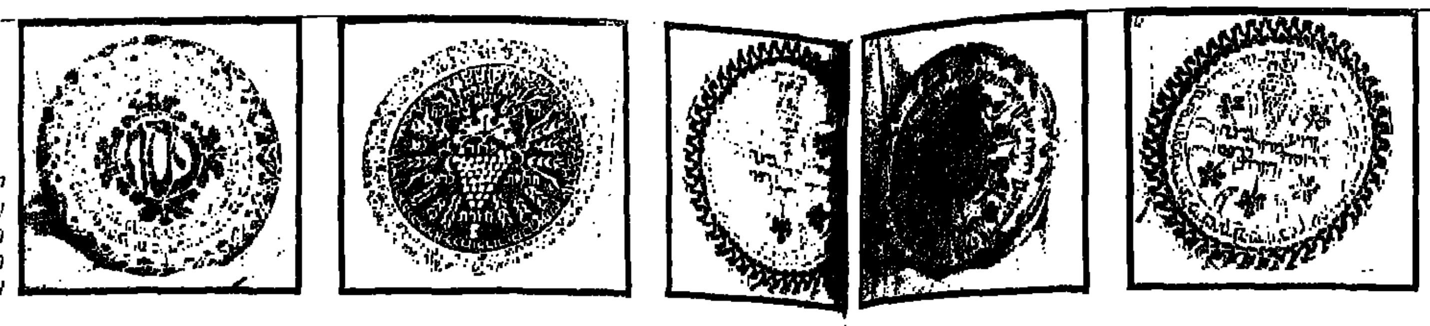
לפני שלוש שנים היה פרטנר מאד יקר. כבר שלוש שנים לבד. לבד לבד. גם חברים סתם אין לה, היא אומרת. גם לא חברות. שמה את המילים הקשות האלה על השולחן בינינו בלי לחשוב פעמיים. כאילו הם רק עובדה, או אינפורמציה סתמית. מצבים כאלה, אסור לשכוח, הם גם עניין של בחירה. ירקוני: „לחברים צריך זמן וסבלנות. אין לי סבלנות להסביר את עצמי. גם מילחמת הקיום עד עכשיו היתה קשה. ילדים, בית, קריירה. החברים הטובים כבר לא חיים, ואם הם חיים הם לא מרימים טלפון. אולי כל אחד בטרגדיות שלו, אולי אני אדם קצת מריר ועל אנשים זה מכביד".

יפה ירקוני. ארבע וחמש פעמים בשבוע עובדת קשה. ערבים אחרים מוצאים אותה בבית מול הוידאו, עם הבנות או הנכדים, או באיזה קונצרט או הצגה, כשהיא בחברת עצמה. אשה בת שישים פלוס. שמה את הגיל שלה בפירסומות של עיתון. מתרגזת על צלמים שמרטשים קמטים. גם את הרגשות שלה היא לא מייפיפת מדי. עשתה דרך. מסתכלת על המראה בטונים מפוכחים. ואם לא לגמרי מפוייסים או לפחות מחוייכים.■

יפה ירקוני. מתרונות על צלמים שמרטשים קמטים.

משחק כאות

נטע שדמי
צילומים: דורית שדמי



קערות הפסח של אלה וייצמן מיזוג עבר והווה מרהיבות ויקרות

מה שדניאלה עושה לאלה

החזית האחידה שהפגין גוש אמונים, מתפוררת. אלה וייצמן, מהדמויות הבולטות והזכורות בפצע שנקרא „פינוי ימית", מערערת על מנהיגותה של דניאלה וייס.

בפסח לפני חמש שנים הסתערה אלה וייצמן (37) על בריקדות, מנסה נואשות לעצור בגופה את פינוי חבל ימית. ארכיוני התמונות וסרטי החדשות תיעדו אז אשה זועמת וכואבת, בעלת קול היסטרי־משהו והבעה מיוסרת וחוששת.

קשה למצוא אותם אותות של כאב וחרדה, כשפוגשים אותה בביתה החדש שבעין הבשור. בית מרווח המקרין שלווה כפרית. „ראלאס", מכנים אותו ידידי הבית, בגלל הגגות האדומים המתבלטים למרחוק על רקע מישורי הלס הצחיחים.

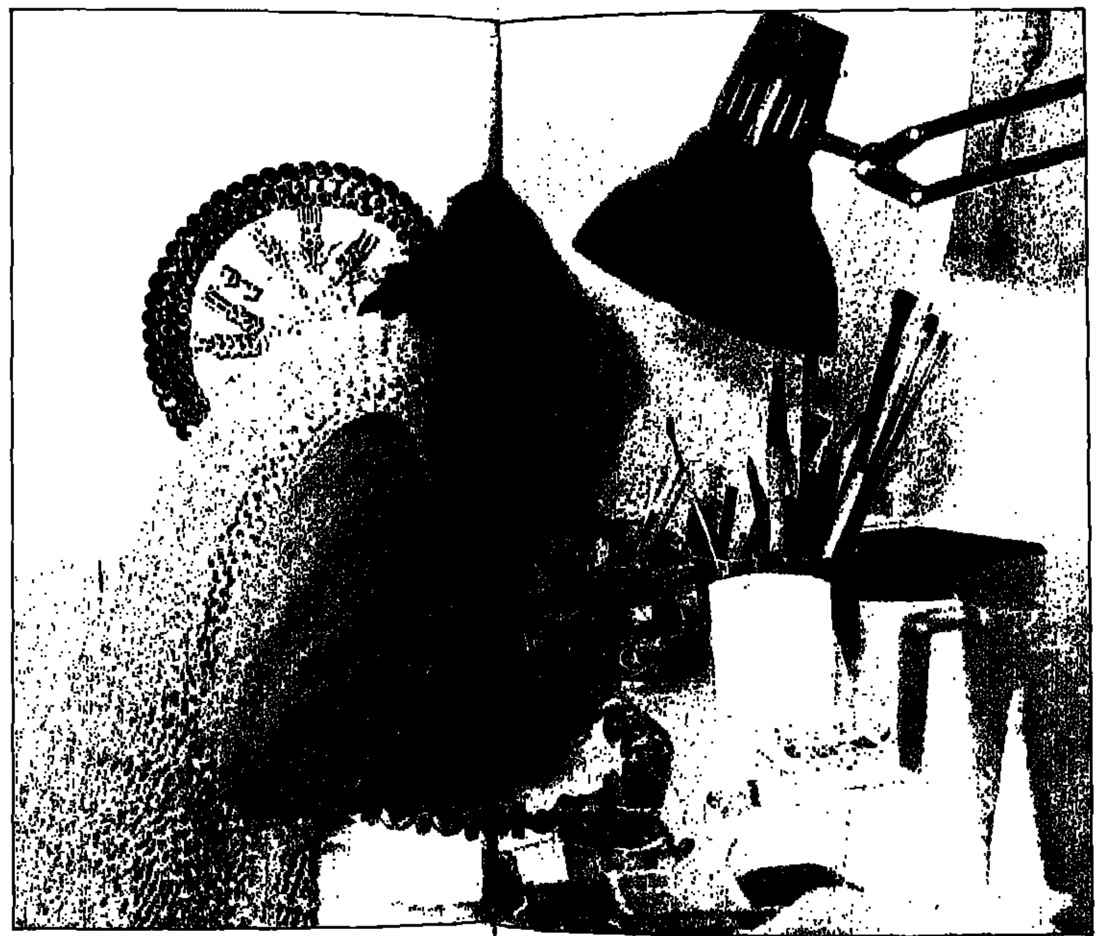
ששת הילדים, בני השלוש עד 16, כבר בגן ובבית הספר. הבעל, ויטו וייצמן, עוזב את המטעים והחממות, קופץ לשתות קפה בחברת אשתו, העושה מצירה הפסקה בעבודות הקרמיקה שלה, בסטודיו הסמוך. מלבד הקפה מוגשים קרייקרים מרוחים בגבינה לבנה מתובלת בגבעולי עירית, מצמחי התבלין שהם מגדלים ליצוא.

השלווה חיצונית בלבד, מסתבר מיד. פצע הפינוי לא הגליד ולא יגליד כנראה לעולם. ככלות הכל, 11 שנה חיו בחבל ימית. „הנסיגה היתה טעות היסטורית איומה, מחיר מטורף בשביל שלום שאינו אלא שביתת נשק. רק חיזוק עצמנו, בכוח וברוח, יביא את השלום האמיתי", אומרת אלה וייצמן.

בביתה במושב שדות נוסדה באותם ימים התנועה לעצירת הנסיגה מסיני. באותו זמן גם נוצר הקשר עם גוש אמונים. „מצאנו ציבור הקשור בגופו ובנפשו לארץ ולעם, כפי שצריך להיות". והנה, בימים אלה קוראים בני הזוג וייצמן תגר על מנהיגותה של חברה ותיקה, דניאלה וייס, מזכ"ל גוש אמונים.

במכתב גלוי שפרסמו ב„נקודה", עיתון הישובים ביהודה, שומרון וחבל עזה (יש"ע), נותנים בני הזוג וייצמן ביטוי בוטה לחוסר־הנחת המתפשט בקרב חברים רבים בתנועה, תנועה שהצליחה להציג עד היום חזית מלוכדת.

„בשנים האחרונות, מאז היתה דניאלה לדוברת המרכזית של הגוש, אנחנו מרגישים כי הלכי רוח שהיא משדרת מזיקים להתיישבות ביש"ע, אינם תואמים לרעיונות הגוש כפי שלמדנו להכיר בהם", הם אומרים. הסדקים מבפנים לא התגלעו, מסתבר, מהיום – אבל הקש ששבר את גב הגמל, היתה העצה שהשיאה דניאלה וייס לשרי ממשלת ישראל: השקיעו בהתיישבות גוש אמונים המצליחה, במקום בהתיישבות של התנועה הקיבוצית. ומה בדיוק לא אוהב הזוג וייצמן בהתבטאויותיה של דניאלה וייס? „הצהרותיה מבטאות עליונות חסרת כיסוי, הן גורמות לפירוד ולסגירות שאינם מובילים לשום מקום".



אלה וייצמן. עשייה אומנותית – כן. עסקנות פוליטית – גם כן.

לאלה וייצמן שיער משוך לאחור, המדגיש תווי פנים חטובים וחזקים. גבוהה, כחושה, לבושה באימונית ובמגפיים. שוקלת כל מלה, מקפידה שלא לשחרר כלים.

קערות עם קבלה

„עשייה אמנותית – בזה אני יותר מוכשרת מאשר בעסקנות פוליטית, ללא ספק", אומרת אלה וייצמן, כשהיא מצביעה על קערות־הפסח שבעיצובה.

קערות החימר משלבות, כהגדרתה, התמודדות אמנותית עם התחקות אחרי המקורות והשורשים של מחשבת ישראל, מיזוג של העבר וההווה. את ההשראה לעיצוב נותנים לה פירושיו של האר"י מצפת ותורות קבליות. העיצוב העגול של אימרות הקערות מתקשר אצלה לכתר־מלכות. סגנונות הכתב והמוטיבים המצוירים (גפן, חיטה, רימונים) שאובים ממקורות היסטוריים ותגליות ארכיאולוגיות.

הקערות הצבעוניות המרהיבות מצריכות כ־12–16 שעות עבודה כל אחת. הן נמכרות בירושלים, ב„ערות" ובקרדו, בכ־500 שקל הקערה. ■

אני נזכרת בשיחה שניהלתי לפני כשנה ומחצה עם דניאלה וייס. עם להט אדיר בקולה, גרסה אז דניאלה, ליד שולחן האוכל בביתה שבקדומים, כי ההתיישבות ביהודה ושומרון אמנם מעוררת עימותים נוקבים, אבל עימותים אלה נקיים מליבויי שנאה. „אינני מעלה בדעתי הישנות חזיונות קשים מראשית המאה, כאשר בני הישוב בצפת רגמו באבנים את מייסדי ראש פינה. מי שעולב ופוגע, על־ידי הדבקת סטריאוטיפים חד־מימדיים, הם דווקא אינטלקטואלים מהשמאל", אמרה לי אז דניאלה. מצטערת, מושכת וייצמן בכתפה, היא מכירה מציאות אחרת. הרבה פחות אופטימית. „חברים בקבוצים ובמושבים שבעבר חזקו את ידינו – מתרחקים והולכים. על החומה שחוצצת בינינו מצטברת ועולה איבה. האם דווקא גוש אמונים צריך להוביל את מסע ההתנגדות לקבוצים? האם צריכה התיישבות הגוש להבנות מחורבנם של אחרים, ולרדת לרמה של מסחר בשוק?"

ככל שהדברים יישמעו קיצוניים ובוטים, מסרבת אלה וייצמן לפתחם. הכביסה הפומבית שלה היא כביסה קטנה, מלווה במעין משפט־ניבוי: „גם אמרתי אישית לדניאלה". תסרב להרחיב בנושאים שנויים במחלוקת, אך המסר ברור: דרישה לשינוי הדרך בגוש אמונים.

על מדיניות עיבוי הישובים, למשל, שהחליפה את תנופת ההתיישבות החדשה, תפטיר בקצרה: „עיבוי היא מלה שמפחידה אותי, שכן מעיבוי יצא פינוי". על ההתעסקות האינטנסיבית של דניאלה וייס במתן החנינות לאסירי המחתרת: „צריך לסייע להם במישור חברי והומני, לעזור למשפחות. אבל בהפגנות למענם – לא אני".

ומה דעתה בנושא משבר המנהיגות בגוש?

אלה קצת מתפתלת: „בגוש אמונים אין רבה, כמו הרבי מלובביץ'. אין פולחן אישיות. הייתי רוצה לראות שם רוח אחרת. אם דניאלה וייס מסוגלת לשנות את רוחה – מה טוב, ולא – שיביאו רוח ממקום אחר". והמבין יבין.

היא מהלכת כל־הזמן בתחושת חרום לאומית. מתי תעשה משהו ממשי בגרון, מתי תצא מהסטודיו ותעבור למעשים? „כשתחושת החירום הלאומית תהפוך לתחושת חירום אישית. ואני מקווה שלא נגיע לזה, שזה לא יקרה", היא משיבה. ■

[illegible]

סיטי סנטר – רשימת המברכים:

תכשיטי פדר. מרכז התחביב – וילנצ'יק ובניו בע"מ. א. נועם סוכנויות בע"מ. סיטי שרט. עידן חדש בבית – כלי בית ומתנות. סאבי ליין. קפה סיטי. פוטו סיטי. מרודיקול. בי גוטי. פריוו. פנאטיק. בשבילו מתנות לגבר. מודן. [illegible]

Feder Jewellery — תכשיטי פדר

תכשיטי פדר

לפדר הכשיטים
לרגל פתיחת החנות
איחולים לבביים
מברכים:
ברנדויין ישעיהו ומוטי

למשפחת פדר
בהצלחה
ד.ע. תכשיטים בע"מ, ייצור ושיווק
טל' 03-7512165, בצלאל 46 רמת-גן

למשפחת פדר
שפע פרנסה בחנות החדשה
ברוטפלד אליעזר – יהלומים
ז'בוטינסקי 1 רמת-גן, טל. 03-762197

לפדר הכשיטים
ברכות הצלחה
רודה ג'מס בע"מ
יבואני ומפיצי שעוני פייר קרדין

לפדר הכשיטים
עלו והצליחו בחנותכם החדשה
גולן – מלאכת מחשבת 1977 בע"מ
מודיעין 18 רמת-גן, טל. 03-795839

למשפחת פדר
עלו והצליחו
מברכים:
שעוני מרווין – לאפייט

למשפחת פדר
ברכות שגשוג והצלחה
מאחלים:
סיטורה – תכשיטים

לפדר הכשיטים
צרור ברכות ואיחולי הצלחה
אדיסמה סיטיזן
שעון שיש לו אבא

למשפחת פדר
ברכות לרגל
פתיחת החנות החדשה
אתכם לאורך כל הדרך
מברכים –
הלל מרקוס
סוכנות לביטוח בע"מ
מרקוס הלל – מרקוס יואל
רח' ביאליק 47, רמת-גן
טל. 03-732178, 03-721386

לפדר, ברכות לרגל
פתיחת החנות החדשה
חברת אומטיים – יבואנים
בלעדיים של אומגה טיסו ופרדי
רח' הרב קוק 5 ת"א, טל. 03-659304

למשפחת פדר
צרור ברכות ואיחולי הצלחה
זהב ירושלים בע"מ – ש. אברמוביץ
בני ברק, רח' עקיבא 40, 03-790368
ירושלים, מרכז שטנר 3, 02-533101

מרכז התחביב – וילנצ'יק ובניו בע"מ

ברכות מכל הלב
למשפחת וילנצ'יק
לפתיחת
מרכז התחביב
בהרצליה
צעצועי גוליבר בע"מ
כפר גלעדי 36 ת"א טל. 03-824040
יבואן של מוצרי חוף וים,
סירות, בריכות, מזרונים וגלגלי ים

למרכז התחביב
שאו ברכות
שמחקינג בע"מ
מרכז שיווק ארצי לצעצועים ומשחקים ויוחכים
ויעקב כרמל בע"מ
רח' ז'בוטינסקי 112 קרית אריה פ"ת.
טל. 03-9232578, 03-9228688

למרכז התחביב
וילנצ'יק ובניו בע"מ
שאו ברכות חמות
עם פתיחת החנות
צעצועי מוטי בע"מ
יבואנים בלעדיים – מז'ורט,
חלר, ווקינג, פאזלים, רגב
טל. 03-416377

לוילנצ'יק ובניו
מרכז התחביב
ברכות
מכל הלב
ענבר –
צעצועים
וסוכנויות בע"מ
ז'בוטינסקי 43
רמת-גן
טל. 03-7512270

א. נועם סוכנויות בע"מ

א. נועם סוכנויות בע"מ
צרור ברכות
מאת **פיטק** יבואנים ומשווקים:
מפורד – עטי סימון חרי – עטי הדגשת טרורט – פרינטי
חותמות ביוטס – כרטסות לאומר – מחקים וגומיות
טל. 052-558133 052-558229

לעמוס מנועם סוכנויות בע"מ
מיטב הברכות
אביגל – יבוא ושיווק מכשירי כתיבה
דרך פתח-תקוה 126 ת"א טל. 03-258824

ל-א. נועם סוכנויות בע"מ
צרור ברכות
ודרך צלחה
הררי שיווק
צעצועים ומתנות בע"מ
רח' ההגנה 42, ראשון לציון
טל. 03-9612177

א. נועם סוכנויות בע"מ
איחולי הצלחה
צעצועי אליק
יבוא ושיווק צעצועים ופוס
דרך בן-גוריון 175 רמת-גן
טל. 03-742050

א. נועם סוכנויות בע"מ
הרבה הצלחה
מאחל
קורות בע"מ
יבואני צרכי כתיבה
רח' העגן 32 ת"א
טל. 03-821546

ארטל פרסומים

לכל לקוחותי ברכות ואיחולי הצלחה
[illegible]
גרפיקה • שילוט • תערוכות • הפקות
רח' השקמה 4 רמת השרון 47217 • טל. (03)498828

אלכסנדר'ס תעשיות ונעליים בע"מ
מברכת את נעלי בייג'וטי לרגל פתיחת החנות בסיטי סנטר
Alexander's אלכסנדר'ס
– רח' לבורה 18 ת"א

בי גוטי

פופקורניה
רשת חנויות פופקורן
בהמון טעמים
ת"א – דיזנגוף 69, טל. 293550
חולון – חוקין 42, טל. 849085
מברכת את **הסיטי סנטר**
בהצלחה!

לנעלי בייג'וטי
שאו ברכות חמות
נעלי קסנדרה
בן-עטר 31 ת"א, טל. 03-824221

SABI

להוצאת מודן
לפתיחת החנות בסיטי סנטר
מברכים
ספרית מעריב

לאופנת סאבי
ברכות חמות
אחים גרין
מערכות תצוגה בע"מ
מסילת החשמונאים 37 ת"א
טל. 03-334798 03-339138

לאופנת סאבי
ברכות חמות
עלו והצליחו
שלמה פלס
סוכנויות ביטוח בע"מ
ביאליק 36 רמת-גן
מיקוד 52461
טל. 03-719183 03-724996
03-731070

לאופנת סאבי עלו והצליחו
אחים אביוני בע"מ
תקרות אקוסטיות ומחיצות גבס טל. 03-808490

לעודד מודן
איחולי הצלחה
לחנות החדשה
מאחלת:
בית הוצאת ספרים
כנרת

עידן
כלי
בית
ומתנות

לעידן חדיש בבית
– בהצלחה
המיק בע"מ
סוכנות בודום
רח' בצלאל 6 רמת גן, טל. 03-7516144

עידן חדש בבית – צרור ברכות
בני משה לינצבסקי בע"מ
כלי בית בסיטונות
טל. 03-911979
רח' גוטמן 4 פתח-תקוה

לעידן ועמוס
מעידן חדש בבית – בהצלחה
מורי ויקי כהן
סוכני ביטוח

קפה

לקפה סיטי
עלו
והצליחו
קידוד פלדמן
יצרני מקררי
ראווה מיוחדים
לעוגות וכו'
רח' מסילת
ישרים 76
תל-אביב
טל. 03-384373

לקפה סיטי
איחולי
הצלחה
קונדיטוריה
מאפה בית
רח' הנביאים 1
רמת-השרון
טל. 03-484062

ליוסי מקפה סיטי
ברכות
חמות
שירותי ארגל בע"מ
שיווק לבתי
מלון ומסעדות
שטח נמל ת"א
טלפון
03-5464433

ברכות חמות ואיחולי הצלחה
לבשבילו – מתנות לגבר
מאחלים **הולצמן זאב**
וגליקמן אלכס

לבוטיק פנאטיק
אתכם לאורך
כל הדרך
מאחלים:
SACK'S
אופנת סאקס
מוהליבר 49
תל-אביב
טל. 03-655731

לבוטיק עידן
עלו והצליחו
בבוטיק החדש
מברכים:
KARO
רח' חתבור 17
תל-אביב
טל. 03-653328
03-662894

בשבילו – מתנות לגבר
צרור ברכות ואיחולי הצלחה
עדי – אביזרי אופנה
כפר גלעדי 37 ת"א
טל. 03-825698

לפנאטיק
ברכות חמות לפתיחת הבוטיק החדש
אופנת אופיום
החבור 37 ת"א

סיטי שרט

לאריה ומשה מסיטי שרט
ברכות
שגשוג
והצלחה
ט.פ.ס.
הדבקות להלצות
טל. 03-9225119

לסיטי שרט
ברכות חמות
טריקו "אטע" יצרני חולצות טריקו
חלקות ומודפסות, לחנויות, לפרסום וכדומה.
ת"א, סימטת בית הבד 4 טל. 03-655097 03-839270

למשה ואריה מסיטי שרט
צרור ברכות והצלחה בחנות
שמעוני-אדרי סוכנות ביטוח
יעוץ ושרות לכל סוגי הביטוח **אלי-חננה** מנהלים
רח' סוקולוב 13 הרצליה טל. 052-85906 052-88363

ארטל פרסומים

מסורת

ש. איילה

אפילו אמא של אמך...

ניח שאנחנו כבר יודעים מה זה חג, מה זה פסח וכיצד חוגגים את ליל ה„סדר". אבל רק מעטים יודעים מה זה בדיוק חול־המועד. האם זה חול – יום חול רגיל – או מועד, כלומר חג? ואם חג אז מה מותר ומה אסור בו?

מסתבר שחול המועד הוא חולו של מועד. יש לנו שני חגים, פסח וסוכות, שהראשון בהם נמשך שבעה ימים והשני – שמונה. (בחו"ל יש להוסיף לכל אחד מהם יום נוסף, „יום־טוב שני של גלויות", אך אין זה עניננו כאן). היום הראשון והאחרון של פסח וכן של סוכות הוא חג של ממש – בתורה הוא מכונה „מקרא קודש" – ואילו הימים שביניהם הם חולו של מועד. פירושו המעשי של הדבר, שמבחינת עיקר המאפיינים של החג – בפסח אכילת מצות ואיסור חמץ כ„בל ייראה" ו„בל יימצא" ובסוכות מצוות ישיבה בסוכה ונ־טילת ארבעת המינים – נחשבים כל ימי החג מקשה אחת. אולם מבחינת איסור מלאכה יש שוני ניכר.

בחול המועד מותר לנסוע, מותר להחזיק חנויות פתוחות, מותר להדליק אש ולבשל ולאפות מותר גם בחג, שאינו חל בשבת, באשר יש אש מן המוכן) וגם מותר לכתוב ע"י שינוי. עבודה – או מלאכה בלשון המקורות – אסורה, אלא אם כן מדובר בדבר האובד אם לא עושים אותו. גם במקרה כזה רצוי לעשות אותה בצנעה ועל ידי שינוי, כדי שתורגש ותופגן קדושת המועד.

מענין שחז"ל הקלו הרבה בענינים הנוגעים לנשים בחול־המועד. מותר לאשה להתאפר ולעסוק בקוסמטי־קה וכלשון התלמוד: „כוחלת ופוקסת ומעבירה שרק על פניה". „כוחלת" פירושה שמה כחול על העיניים; „פוקסת" פירושה מסתרקת (או מסירה שיער מיותר) ו„מעבירה שרק על פניה" ברור ומובן: שמה אודם על הפנים.

בענין זה לא הבחינו חכמים בין „ילדה לזקנה", כלו־מר בין אשה צעירה וקשישה, לאחר שברור כי בענינים אלה אין הגיל קובע. מסופר בתלמוד על אשת ר' חיס־דא שהיתה מתאפרת בחול־המועד בפני כלתה. שאל חכם אחד את בעלה: הרי למדנו שאשה עושה תכשי־טיה במועד (כלומר מתאפרת וכו') ובוודאי הכוונה לצעירה שדרכה בכך, אבל לא אשתך, שהיא זקנה!...

השיב לו ר' חיסרא לאמור: בחייך! אפילו אמך ואפי־לו אמא של אמך ואפילו עומדת על קברה: שהרי פתגם שגור בפי הבריות: „בת שש כבת ששים רָצָה לקול התוף" וכלומר: נשים נשארות צעירות ברוחן בכל גיל וכיוון שיש להן הנאה בקישוט, אין הדבר תלוי בגיל. ראה מסכת מועד־קטן עמוד ט', בתלמוד עם פירושו של הרב עדין שטיינזלץ).

המחוללות – ציור של א. מ ליליין

כן התירו חכמים להסיר שיער מהגוף (ב„סיד", היינו משהו הדומה לשעווה של היום) וזאת למרות שהתהליך גורם לה צער, יען כי אמרו חכמים „אף על פי שמצירה עכשיו, שמחה היא לאחר זמן" (שם).

לשאת אשה אסרו חכמים במועד (והכוונה בחול־המו־עד, במובן) וזאת מכמה סיבות. קודם כל בגלל ש„אין מערבין שמחה בשמחה". יש מי שנתן סיבה אחרת: „מפני שמניח שמחת הרגל ועוסק בשמחת אשתו". הא־מורא עולא אומר: מפני הטורח (של החתונה וההכנות הקודמות לה). רבי יצחק נפחא (הנפח) נתן סיבה אחרת לאיסור, המשקף מציאות כלכלית שהיתה קיימת בימיו: אין נושאים נשים במועד מפני ביטול פריה ורביה. הסברו פשוט: אם יתירו לשאת אשה בחול־המועד, „אין אדם נושא אשה כל השנה וממתין עד המועד, שיהא עושה סעודה אחת למועד ולנשואין" (מו"ק ח' ורש"י שם). מפני שירצה לחסוך את הכיבוד של החתונה, ימתין זה עד החג, כדי לעשות סעודה אחת משותפת: סעודת החג וסעודת החתונה ונמצא בינתיים בטל מפ־ריה ורביה. בימינו ספק אם ר' יצחק נפחא היה משתמש בנימוק זה...

יחד עם זאת התירו חכמים להחזיר את גרושתו במו־עד, והסיבה פסיכולוגית: „מפני שאינה שמחה כל כך", וממילא אין זה מבטל את שמחת הרגל ולא מהווה לה תחרות.

האמורא שמואל פסק כי מותר לאדם לארש אשה בחול המועד, מהסיבה „שמא יקדימנו אחר". ושאלוהו חכמי התלמוד, כיצד זה יתכן? והרי שנינו ש„בכל יום ויום בת־קול יוצאת ואומרת בת פלוני לפלוני" וממילא נגזר ומוחלט מראש מי ישא את מי ומה שייך לומר „יקדימנו אחר"?

על כך השיב שמואל: „שמא יקדימנו אחר ברחמים", כלומר ירצה לשאת דווקא את הבחורה שמיועדת למישהו אחר משעת הלידה, יתפלל ויבקש רחמים וב־כך יטה את הכף לטובתו...

גם לכבס אסור בחול המועד (אלא אם כן מישהו בא בערב החג מחו"ל ואין לו מה ללבוש, או שהוא שוחרר מבית הסוהר) ואין ספק שזה מקל על הנשים ומאפשר להן להשתתף בפועל בשמחת החג. לגברים אסור להס־תפר ולהגלח בחול המועד וזאת כדי שיעשו זאת לפני כניסת החג „ולא ייכנס לחג כשהוא מנוול".

בשבת חול המועד פסח, שהוא חג האביב, חג השח־רור משיעבוד מצרים, נוהגים לקרוא את שיר־השירים, עליו אמר רבי עקיבא, שאם כל השירים קודש, הרי שיר השירים קודש קדשים, כי הוא אליגוריה על סיפור אהבה בין כנסת ישראל ובין הקב"ה.

זולן

הפתרון האמריקני לבעיית השיער המיותר

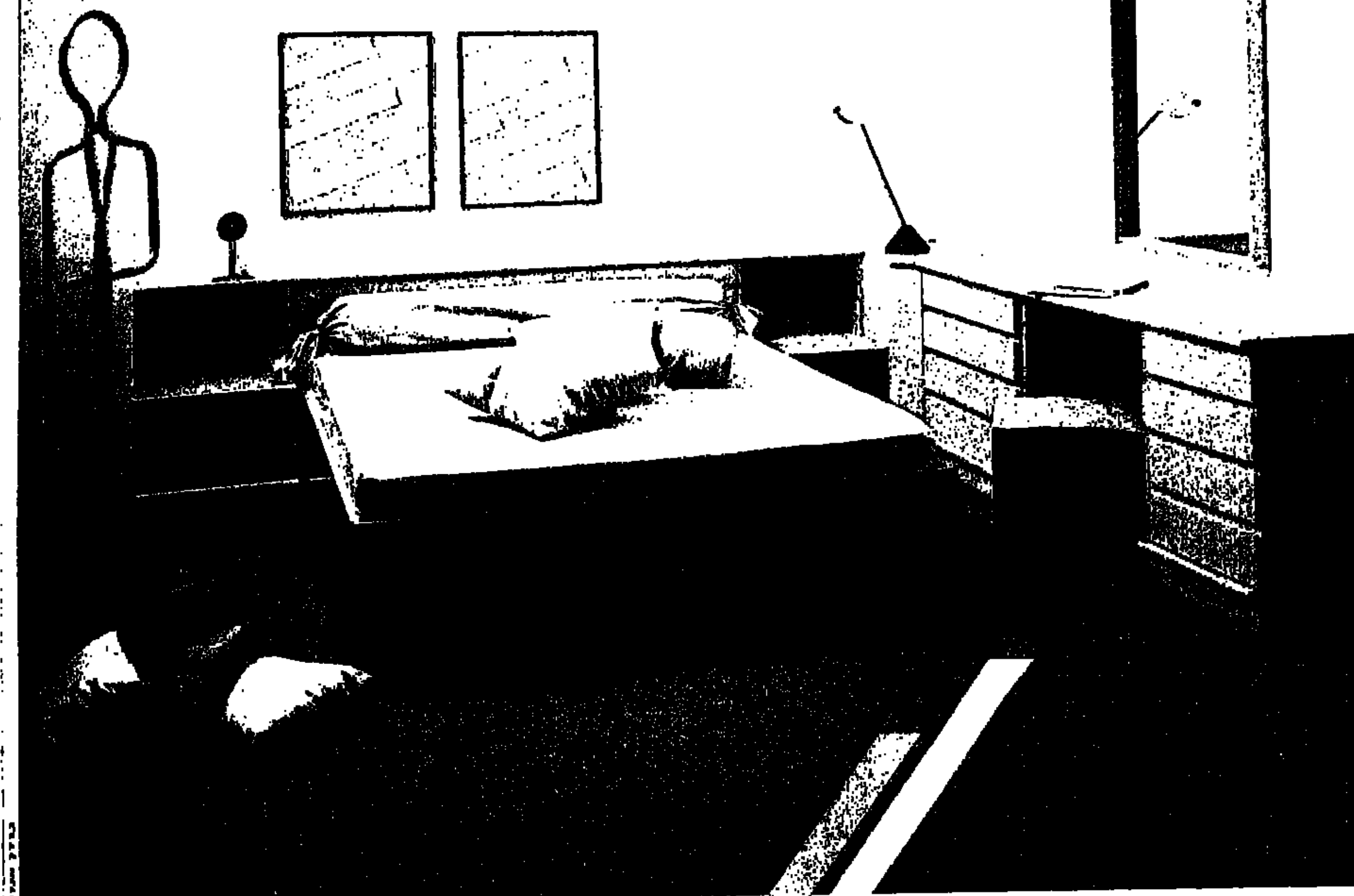
מעכשיו גם בארץ!

★ ז'ולן – המוצר הפופולרי ביותר בארה"ב להבהרת שיער – הגיע לישראל.
★ ז'ולן – הפתרון האידיאלי לטיפול דיסקרטי בבית, ללא כאבים וללא צריבות.
★ ז'ולן – המוצר היחיד בארץ להבהרת שיער מיותר בפנים.
★ ז'ולן – חסכוני במיוחד – נועד לשימוש רב־פעמי!

להשיג בפרפומריות ובבתי המרקחת.

יבוא: בלמון בע"מ. הפצה: נורית בע"מ.

א.ק. פרסום ושיווק



בחבלצקי יודעים שחדר שינה צריך להיות מודרני ואסתטי ולהשרות אוירה נכונה. תכנון, עיצוב וגימור מושלמים אינם סתם מילים ב"חבלצקי". אלה הם העקרונות לפיהם מיוצרים כאן בהקפדה, כבר 40 שנה, חדרי־שינה במגוון סגנונות וצבעים ממיטב חומרי הגלם.
באולם התצוגה הצמוד למפעל, תוכלו לראות בעצמכם מדוע יותר ויותר זוגות מעדיפים להתעורר בחדר שינה של "חבלצקי".

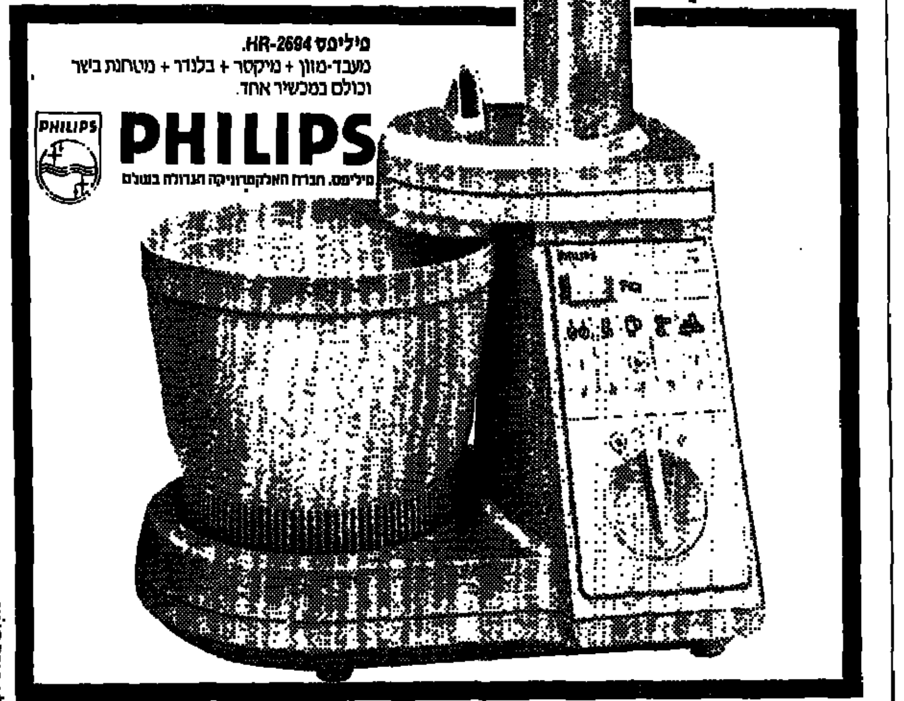
בתמונה: דגם "סטודיו" עם ארגז מצעים מתרומם, בגימור שלייף־לק, פורניר אלון או תיק.

חבלצקי

רחוב 280 יפו
מול מוסך רנו. (שד' ירושלים
פינת רחוב המרד).
טל. 03־658312
בימים א'—ה' בשעות 17.30 — 07.30
בימי ו' בשעות 13.00 — 07.00

אוירה שונה בחדר השינה

את רוצה סוּפֶּר-מעבד-מזון



את רוצה סופר-מעבד-מזון!
אם את רוצה מעבד-מזון + מיקסר + בלנדר + מטחנת בשר, וכולם במכשיר אחד, קחי את פיליפס HR-2694.
פיליפס מציעה לך מיגוון מעבדי-מזון. לכל אחד יתרונות משלו ולכולם יתרון משותף: הטכנולוגיה המתקדמת ובקרת-האיכות המאפיינים את כל מוצרי פיליפס.

את מיגוון מעבדי-המזון של פיליפס, תמצאי בחנויות המובחרות וברשתות השיווק. הקפידי לרכשם עם תעודת האחריות והשרות של היבואן הבלעדי - אלקטרו מ.מ. סחר מקבוצת המשביר המרכזי.

את צריכה פיליפס

„צו האופנה" גם לתינוקות
„טריק" מציג את „בייבי טריק"

עד לפני שנים לא רבות התבטא יחסה של האם היהודיה („האידישע מאמע") לתינוקה בין השאר בצורך עז לעטוף אותו מכף רגל ועד ראש („שלתינוק לא יהיה קר..."). לכן נהגה לעטוף אותו בשכבות של לבוש, שכללו בדרך כלל פריטים שהעבירה אליה האחות או השכנה ממול, שילדיהן צמחו ובתוכניותיהן לא נכללו ילדים נוספים.

מאליו מובן, שמכאן ועד לאופנה רב המרחק.

השנים עשו את שלהן, וכן התפתחות הטכנולוגיה והתעשייתית, ומהיום יש אופנה גם לתינוקות.

את הבשורה האופנתית מציג בגאוה „טריק", מפעל ותיק ובעל מוניטין, שהתמקד עד כה בייצור בגדים אופנתיים מגיל 3 ועד 14 ועבר באחרונה שינוי מקיף והתרחבות בקו הייצור שלו, שבעקבותיהם יוצר מעתה גם בגדים לתינוקות.

„טריק" ישווק את הבגדים לתינוקות תחת שם המותג „בייבי טריק" והם כוללים קולקציה מעוצבת היטב לגילאי 0 עד שנתיים.

הבגדים מאופיינים בגימור נקי ותפורים מנוי איכות, כביסים ועמידים.

הצבעים השליטים בקולקציה הם צבעי תינוקות קלאסיים – ורוד, צהוב ותכלת. אך התפיסה שונה מאוד מהמקובל בבגדי תינוקות עד כה. המעצבת של „בייבי טריק" היא גב' אורלי קוז'ניצקי, בוגרת שנקר, שברקע שלה גם לימודי עיצוב תפאורה לתיאטרון באוניברסיטת ת"א.

„בייבי טריק" ישווק באריזות שי יחודית מקרטון, שפותחה במיוחד בשביל המוצר, בצורת מזוודה עם ידיות ועליה סמל של 3 פילים מסוגננים בורוד, צהוב ותכלת. סיסמת המכר שתלווה את החדרת המוצר לשוק תהיה: „בייבי טריק" – לתינוקות שאוהבים להתלבש.

„טריק" ינקוט במדיניות קידום מכירות חדשה ויפנה -- לראשונה בישראל – הישר אל „קהל המטרה": והיינו, התינוק או התינוקת – בהצעת חברות ב„מועדון האופנה לתינוק", שיאפשר לתינוקות הנרשמים לזכות בכל שנה בימי הולדתם במכתב ברכה ליום הולדת.

כן ישלח היצרן מעצבים לכל חלקי הארץ, לעיצוב חלונות ראוה של חנויות המעוניינות בכך שיקבלו חינם עיצוב חלון לקראת הפסח.

„בייבי טריק" ישווק במקביל ל„אחיו הבכור" („טריק") ביותר ממאה נקודות מכר ברחבי הארץ.

במגוון הפריטים בקולקציה – שמלות, אוברולים ארוכים וקצרים, חליפות מכנס וחליפות תצאית. המחירים לצרכן נעים בין 45.- ש"ח עד 60.- ש"ח לסט.

קרמיקה יוקרתית במכירה הזדמנותית

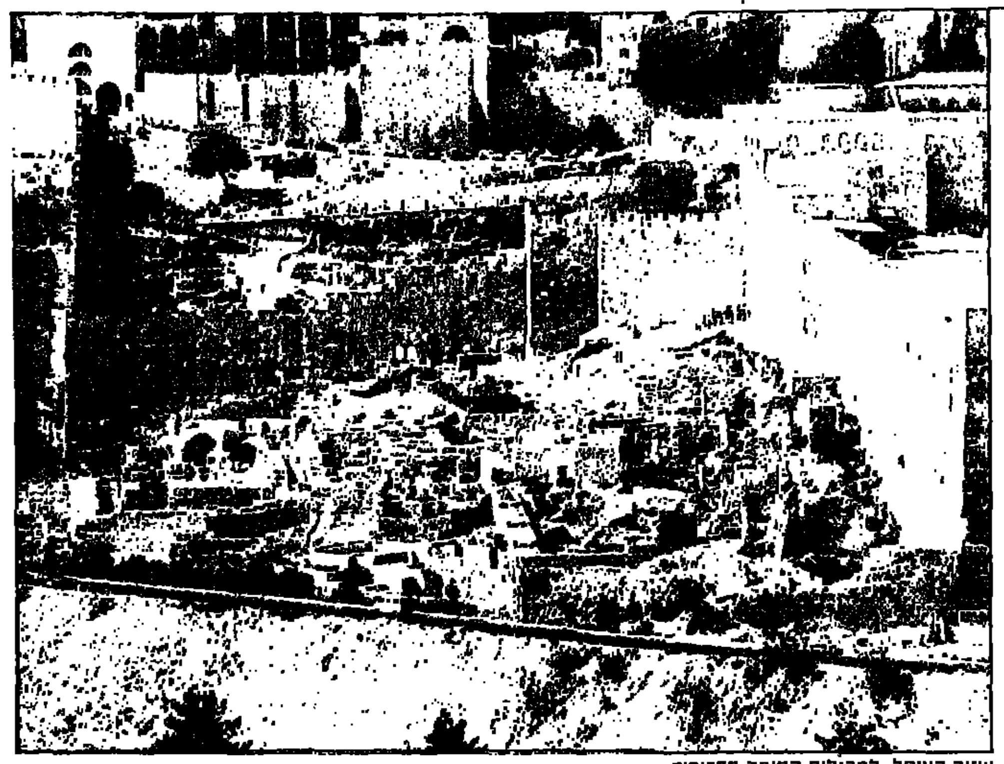
בית היוצר, הרשת הגדולה בישראל למוצרי נוי מקרמיקה, מציעה לך מגוון של מוצרים מרהיבים כשי לעצמך וגם לאחרים.
בואי לבית היוצר.

מוצרינו נמכרים ברשתות השיווק ה[illegible]
ובחנויות המובחרות.
מוצרים מסוג ב' בהנחה עד 40% [illegible]
בחנויות המפעל.

המתנה הנאה לפסח

בית היוצר
כדאי הרבה יותר.

חנויות בית היוצר: ר"ג (אואזיס) הרצל 75 • ר"ג שדי ירושלים 17 • גבעתיים כצנלסון 32 • רחובות הרצל 187 • פ"ת הברון הירש • אשקלון [illegible] • בת ים בלפור 77 • חולון סוקולוב 93 • חנות המפעל איזור תעשיה סגולה 2 פ"ת



איזור העופל, למרגלות החומה הדרומית

שורשים

שאול הון

לראשונה מזה אלפיים שנה יורדים באזור הר הבית, עד השורש וחושפים את ההסטוריה. כך הגיעו לתגליות ארכיאולוגיות חשובות מימי שלמה המלך ומימי הורדוס. הרבה אהבה מושקעת במלאכת השיקום.

העופל נחשף למרגלות הר הבית

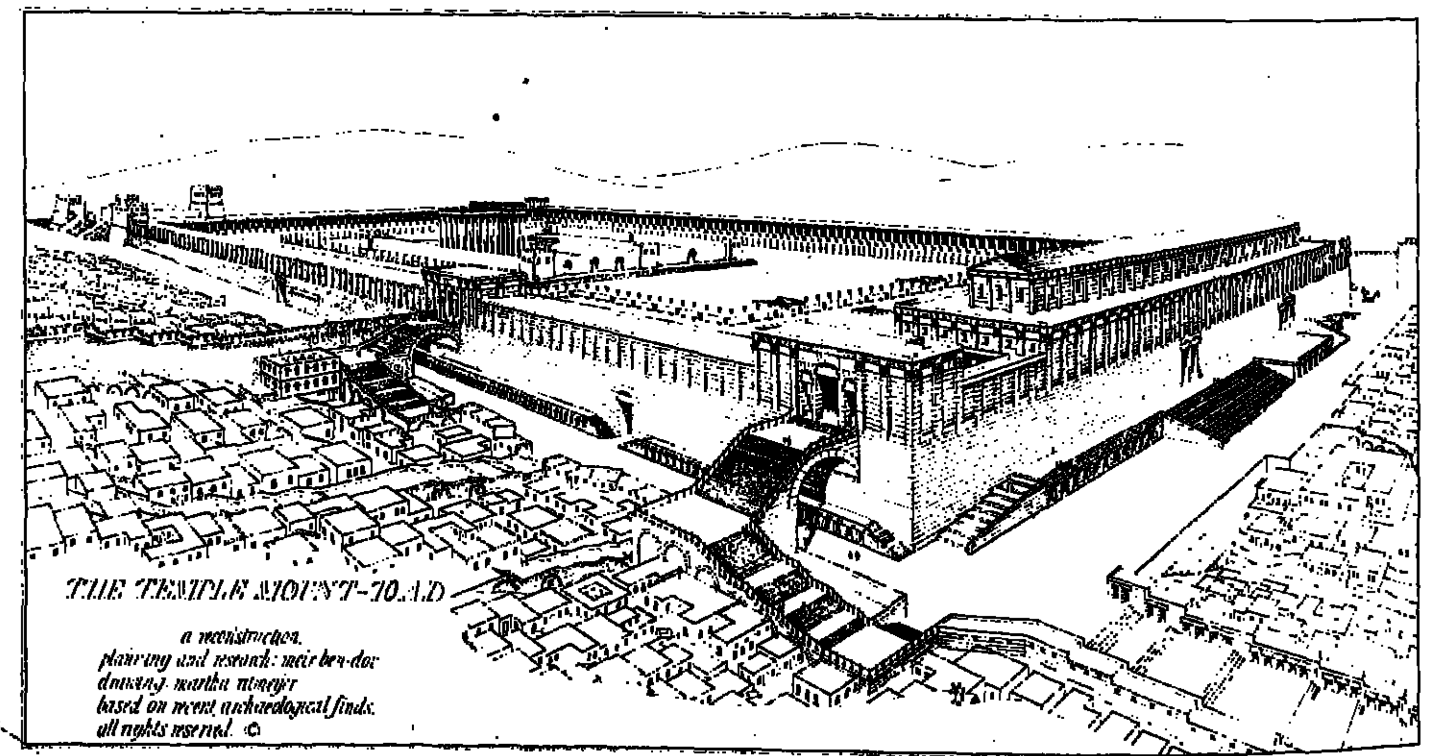
יותר מ-2000 שנה היה האיזור שלמרגלות הר הבית מקופל וחבוי בהריסותיו, עד שנגאל בימים אלה מחורבנו. עשרות הכובשים הזרים, שהשתלטו והחריבו את ירושלים במרוצת ההיסטוריה, לא דאגו כלל לשקמה – עד ששבו בנים לגבולם. כיום הפך האתר מוקד לסיורים ולביקורים.

האיזור נקרא עופל בשל היותו גבוה מהעיר עצמה (מלשון להעפיל אל). חשיפת האתר שימשה אתגר לארכיאולוגים בכל הזמנים, אולם תנופה ממלכתית נרחבת ניתנה לכך לאחר מלחמת ששת הימים, כשחזרו אליו היהודים. החל בכך פרופ' בנימין מזר ומ-1975 ריכז את החפירות סגנו, הארכיאולוג מאיר בן-דב.

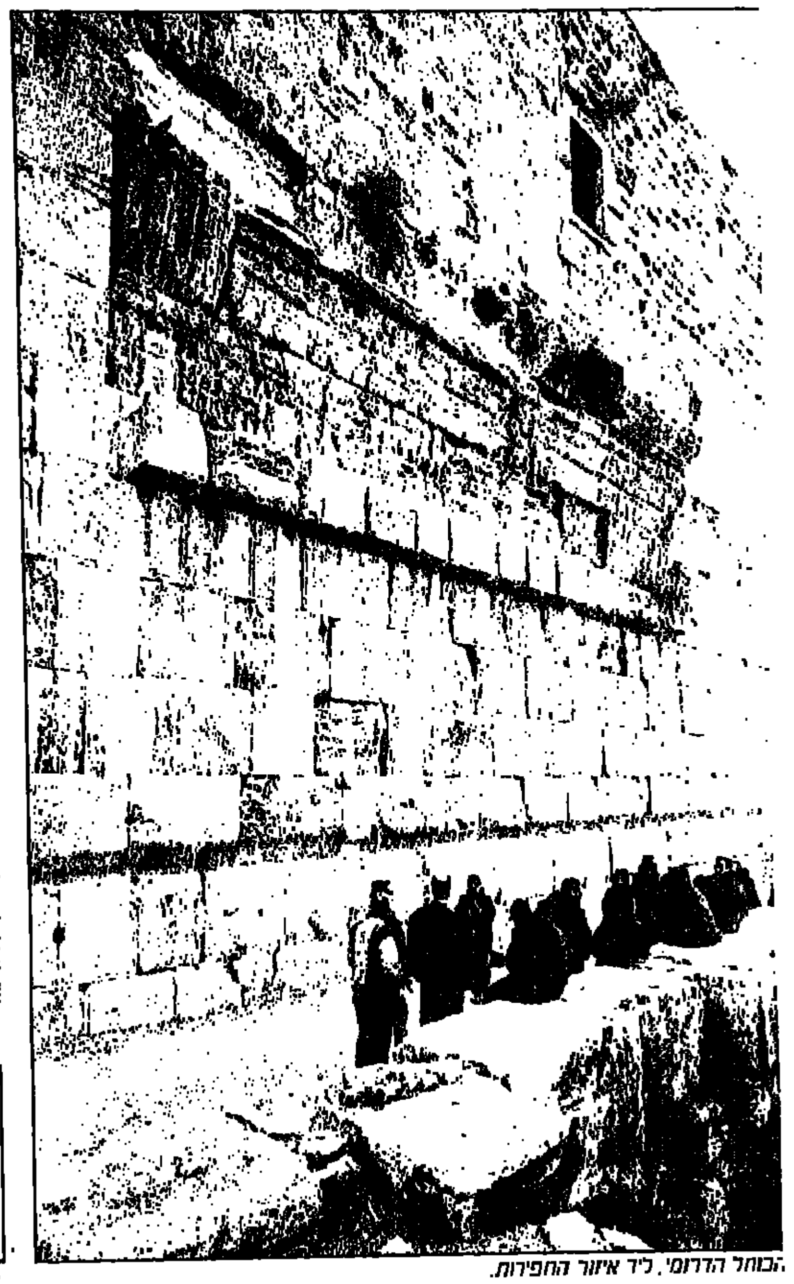
הקרן לירושלים, בראשות טדי קולק, והחברה לפיתוח מזרח ירושלים, בניהולו של יצחק יעקבי, הציבו לעצמם אתגר לאומי וציבורי ממדרגה ראשונה: לא רק לקומם את הריסות העבר, אלא „לרדת עד השורש" ולחשוף את ההיסטוריה, כפי שהיתה לפנים. עבודות השיקום והשחזור מומנו בעזרת קרן ירושלים, העיריה, משרד התיירות והחברה הממשלתית לתיירות, מוסדות מחקר בארץ ובחו"ל ותורמים שונים. את התרומה הגדולה ביותר, כמיליון דולר, תרמה משפחת לוי מלוזאן בשוויץ לזכרו של אבי המשפחה – יצחק בן יוסף לוי. בכספי התרומות השונות בוצע הפרויקט המרשים בידי החברה לפיתוח מזרח ירושלים, המפעילה בבירה 5 אתרי תיירות נוספים.

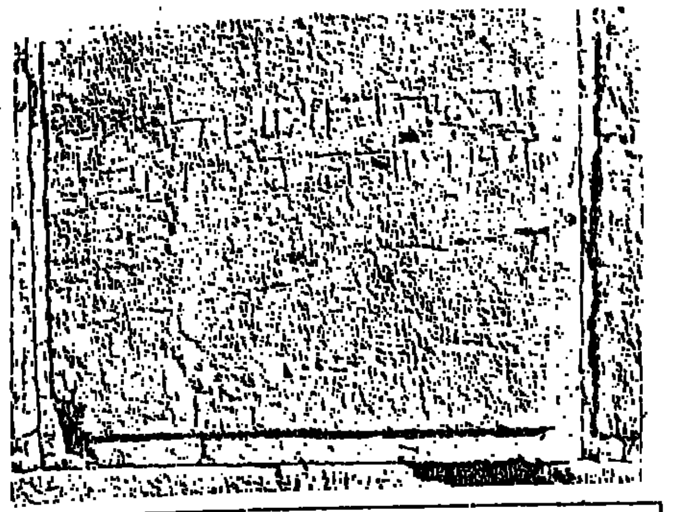
השכבה הקדומה ביותר שנחשפה עד כה היא מימי שלמה המלך והיא סמוכה לכביש המוביל אל הכותל, מול הירידה לעיר דוד. נראה שמבנה זה היה חלק מקרית השלטון ונהרס בידי נבוכדנאצר מלך בבל, שכבש

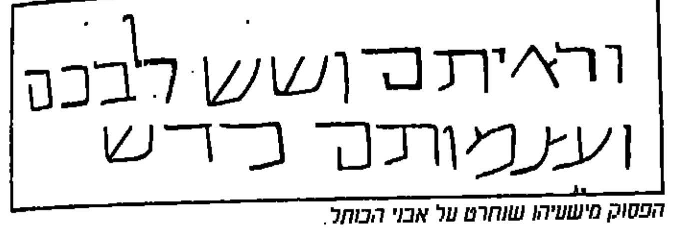
(המשך בעמוד הבא)



איזור הר הבית בשנת 70, לפני החורבן.

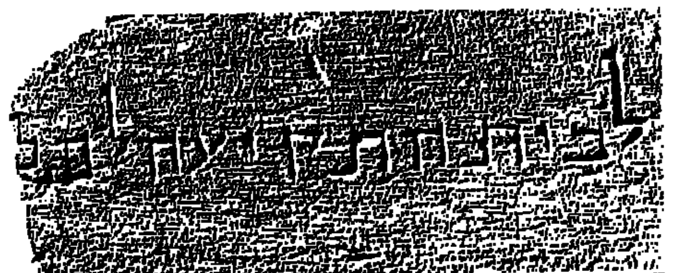


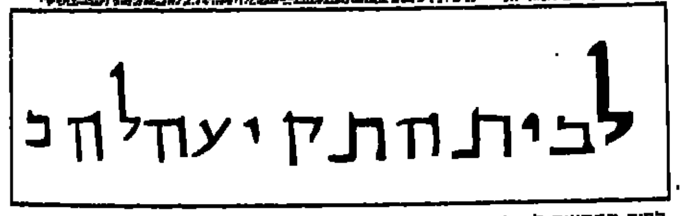




הפסוק מישעיהו שחרט על אבני הכותל.

הכותל הדרומי, ליד איזור החפירות.





'לבית התקיעה להכריז' – כאן היה הכהן מכריז על כניסת השבת.

(המשך מן העמוד הקודם)

את העיר בשנת 586 לפני הספירה ושרף את העיר ואת המקדש. היה זה אירוע טראומטי בתולדות ישראל, הידוע כחורבן הבית הראשון. על חורבות אלו נחשפו מבנים מתקופת הבית השני.

במיוחד עוררו ענין מקוואות הטהרה שנתגלו כאן. הבדיקה העלתה שהם בנויים לפי כל דקדוקי ההלכה הנזכרים בתלמוד. רבנים ותלמידי ישיבות באים לכאן ומקבלים מושג מוחשי ברור על מה שהם משננים בעל פה. והרי איזור זה סמוך לעיר דוד, שם ניסו חבריהם למנוע את חשיפתה. רק עתה מתברר להם מה היינו מפסידים – אנחנו והם גם יחד – אילו באמת נמנעה חשיפת אתר חשוב זה.

התגלית העיקרית והחשובה ביותר היא מימי הורדוס. לרגלי הכותל הדרומי חשפו החוקרים את גרמי המדרגות, שהוליכו ממש לחצר המקדש דרך "שערי חולדה", כנזכר במסכת מידות: "חמישה שערים היו להר הבית, שני שערי חולדה מן הדרום משמשין כניסה ויציאה". בפאת דרום-מערב של חומות הר הבית נחשפו שרידיה של קשת רובינסון, שהוליכה לבסיליקה של הורדוס, מעל הכותל הדרומי, כפי שמעיד על כך יוסף בן-מתתיהו.

תכסיס בירוקראטי

הורדוס, שביקש להתרצות על היהודים, הבין ששיפוץ בית המקדש יקנה את לב החכמים והעם. אולם הוא חשש מהקיסר ברומא, שמא לא יאשר את תוכנית השיפוץ. יעץ לו רבי בבא בן-בוטא לשגר לרומא שליח ש"ימשוך" את הזמן: שנה עד שיגיע לשם, שנה ישהה שם עד שיתקבל אצל הקיסר ושנה עד שישוב משם - ובתוך כך תסתיים מלאכת המקדש. התכסיס הצליח. מתברר, שכבר אז היתה ביורוקרטיה שניתן לנצלה...

המקדש המחודש שהקים הורדוס היה מרשים במראהו ובממדיו, עד שאמרו עליו חכמים: "מי שלא ראה בנין הורדוס לא ראה בנין נאה מימיו" (בבא בתרא, פרק א'). הורדוס הרחיב את שטחו של הר הבית, לאחר שמלכי החשמונאים כבר עשו כן לפניו.

כניסת הציבור התנהלה דרך שערי חולדה בסדר קבוע, כפי ששנינו: "כל הנכנסין להר הבית נכנסין דרך ימין ומקיפין ויוצאין דרך שמאל" (מסכת מידות). מסלול מיוחד היה שמור לאבלים, לבל יתערבו בין החוגגים והשמחים, ומסלול נפרד נשמר גם לנוכרים, שכניסתם הותרה עד מקום מסויים, לבל יתערבו בין עולי הרגל מבני ברית, שטבלו תחילה במקוואות טהרה (עיין בתרשים המפורט).

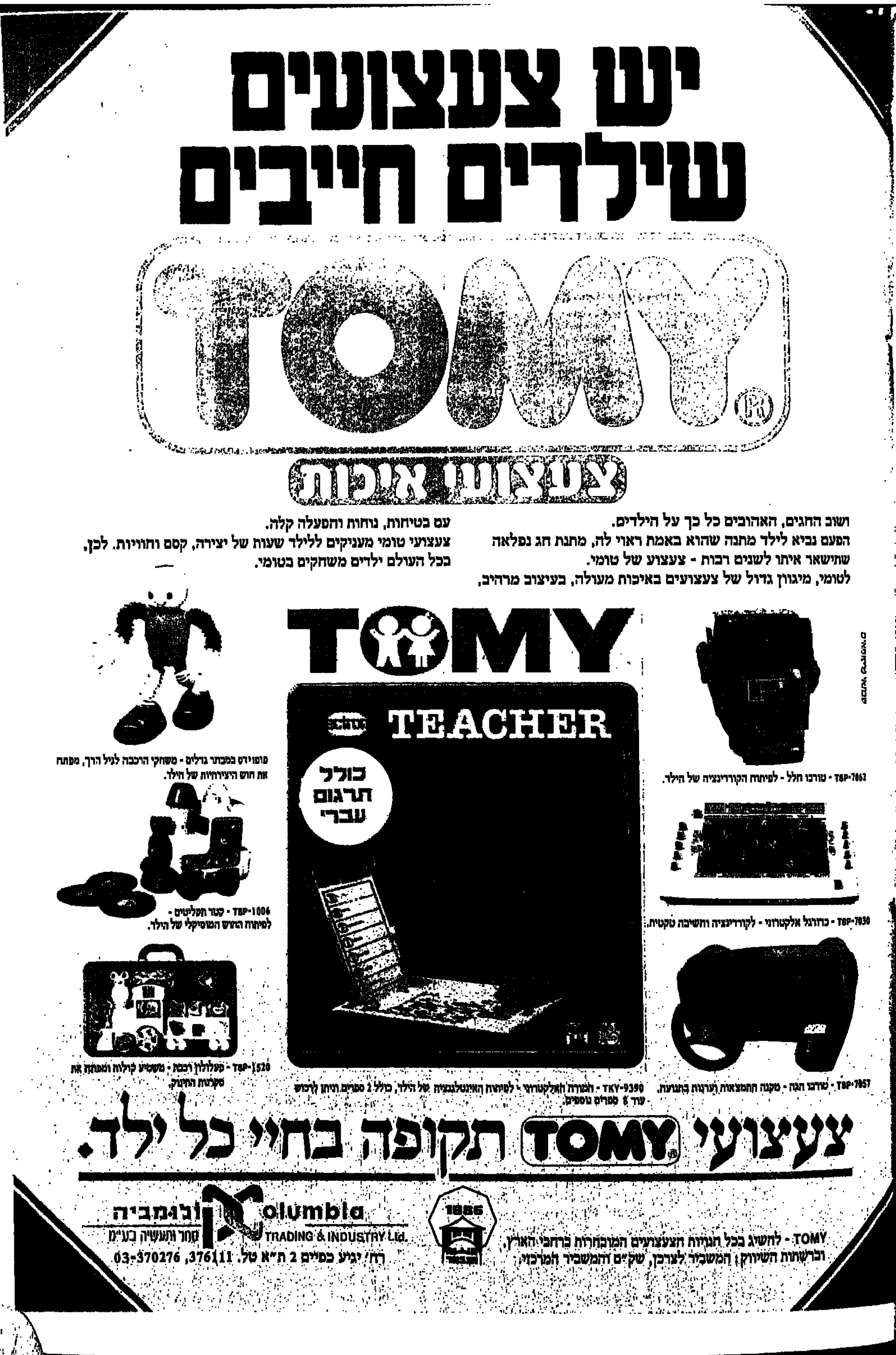
למרגלות הר הבית, בין אבני הגזית שנחשפו במפולת מתקופת החורבן, נמצאה אבן גדולה ועליה כתובת חרותה ביד אמן: "לבית התקיעה להכוריז)". היתה זו "דרישת שלום חיה" משנת 70 לספירה. נפעם ונרגש עמד פרופ' מזר מול התגלית הגדולה שנפלה בחלקו ופתר את חידתה. יוסף בן-מתתיהו ("מלחמות היהודים") מספר כי במקום מסויים על החומה היה ניצב כהן ומכריז בערב שבת בתקיעת חצוצרה על כניסת השבת. כאן, במקום זה שבו נמצאה האבן הגדולה, היה עומד אותו כהן. ולמה בחצוצרה ולא בשופר? משום שהשופר נשמר לשימוש בקודש.

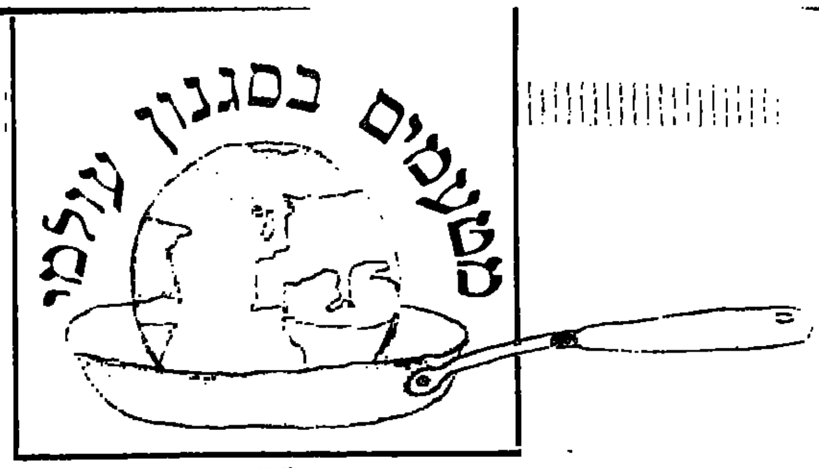
כתובת אחרת נתגלתה על אחת מאבני הכותל המערבי, תחת קשת רובינסון, ותוכנה לקוח מנבואת ישעיהו: "וראיתם ושש לבכם ועצמותיכם כדשא תפרחנה" (ס"ו 14). אולם נראה היה לחוקרים שעל האבן נכתב "ועצמותם" ולא "עצמותיכם". לפיכך פירשו שסופר כנראה בעולה רגל מן הגולה, שהתכוון לפזורה היהודית שם. אולם עם כל הכבוד נראה לי, שהחוקרים המלומדים לא שמו לב לפרט מעניין: האות ת' במלה "ועצמותם" משלבת בתוכה גם את האות כ', רגלה של ת' משמשת גבה של כ'. אפשר לראות הבדל ברור בין ת' זו לבין ת' של "וראיתם". כגון זה אנו מוצאים בכתב סופר בתורה, שלעתים נכתבת המלה אל כששתי האותיות צומחות מאותו גזע (כיוצא בכך גם ישראל). על פי זה מסתבר, שאותו כותב אלמוני אכן ציטט כהלכה את הפסוק מישעיהו, אבל בכתיב חסר ("ועצמותכם" במקום "ועצמותיכם").

רמז לתקומת ישראל

מדוע נדרש אותו כותב אלמוני דוקא לפרק ס"ו בישעיהו? משום שבמאות הראשונות לאחר החורבן ראו חז"ל את הפרק הזה כמלא רמזים לתקומת ישראל, לתחיית המתים ולשיקומו של המקדש. כתובת זו היתה מכוסה מאות בשנים, עד שנחשפה ממש בימינו.

מהלכים באתר לאורכו ולרוחבו, נושמים אויר קדמים ואין יכולים שלא להתפעם ממלאכת השיקום שנעשתה כאן באהבה – כדי לשבץ כיהלום בטבעת את העבר המפואר של היהודים בבירתם ההיסטורית. המונים באים לכאן בימי הביקור (א'–ה') כדי "לנשום ולקרוא היסטוריה" ולהתבשם בניחוח העבר המפואר. ■





רותי קינן

חג שמח ומתוק

מכל המאכלים הנהוגים בפסח – דווקא תחום דברי המתיקה יצא וידו על העליונה. האיסור המוחלט על החמץ, ובראש ובראשונה על הקמח לא זו בלבד שלא הרתיע את האופות המדופלמות, אלא הניב ברבות השנים מתכונים מופלאים של עוגות ומיני מתיקה.

אם אין קמח – לוקחים אגוזים, שקדים, קוקוס ופרג, מצרפים להם שוקולד, מקפלים לקציפה אוורירית של ביצים וצרים מיני מאפים שלא מן העולם הזה. נא לא לשכוח את התבלינים הכשרים: הרבה מאוד יין וליקר, לימון, ווניל וקפה המעניקים טעמים מגוונים למאפים השונים.

לפניכם כמה דוגמאות מייצגות של האפשרויות הבלתי מוגבלות שמציעים מיני המתיקה של פסח. לאחר שתכינו ולו גם חלק מהם, מובטח לכם שתאמצו אותם גם ליתר ימות השנה.

עוגת שוקולד־שקדים עשירה

עוגות הפסח הטובות הן גם יקרות – ומכך אין להמלט. העוגה הזאת מיועדת להזדמנות מיוחדת. הכמויות הנתונות כאן יניבו עוגה קטנה מאוד (20 X 20 ס"מ). אם יש לכם יותר אורחים – הכפילו הכמות או חתכו לפרוסות (או נתחים) קטנים יותר.

החומרים:

150 ג' שוקולד מריר
150 ג' חמאה
4 ביצים מופרדות
¾ כוס סוכר
150 ג' שקדים טחונים
כף קמח מצה
כף ברנדי

לציפוי:

100 ג' שוקולד מריר או:
100 ג' אבקת סוכר
2 כפות מים
כף אבקת קקאו אינסטנט

ההכנה:

ממיסים את השוקולד בסיר או בקערה קטנה, נתונים על גבי סיר ובו מים רותחים. כשהשוקולד נמס, מסירים את הסיר מהלהבה. בוחשים לתוך השוקולד המומס את החמאה עד שמתקבלת תערובת אחידה. מוסיפים את החלמונים ומערבבים היטב.

מקציפים את החלבונים לקצף רך, מוסיפים בהדרגה את הסוכר וממשיכים להקציף לקצף נוקשה. מוסיפים את השקדים הטחונים לתערובת השוקולד ומקפלים לתוכה את קצף החלבונים. לבסוף מוסיפים את קמח המצה, בתנועות קיפול.

משמנים היטב תבנית אפייה עגולה (בקוטר 22 ס"מ) או רבועה (20 X 20 ס"מ) ושוטחים על קרקעיתה יריעה של נייר אפייה. יוצקים לתוכה את תערובת העוגה ומחליקים. אופים בחום נמוך (150 מעלות) במשך שעה־שעה ורבע. מכבים את התנור ומשאירים את העוגה בתוכו עד שהיא מצטננת.

הופכים את העוגה על מגש או צלחת הגשה. ממיסים שוקולד ומצפים בו את העוגה. לחילופין, מכינים ציפוי מאבקת הסוכר ו־2 כפות מים. מערבבים היטב עד שנוצרת תערובת סמיכה.

מפרישים כף ממנה ויוצקים את היתר על העוגה. מערבבים את הכף הנותרת של הציפוי עם אבקת הקקאו הנמסה ומכניסים לשקיק זילוף. מזלפים עיגולים או קווים מקבילים על פני הציפוי הלבן. מעבירים להב של סכין חדה במאונך לפסים, פעם מכיוון אחד ואחר מכיוון שני. נוצרת דוגמא של מעין נוצות על פני הציפוי.

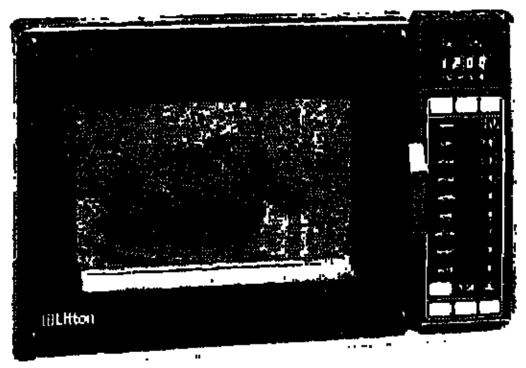
כדורי שוקולד לפסח

בימים של חול מכינים אותם מביסקוויטים מפוררים. בפסח אפשר לנצל לשם כך את קמח המצות.

מיקרוגל ליטון

כל תנורי המיקרוגל הולכים בעקבותיו.

Litton



למה מיקרוגל?

תנור המיקרוגל הוא תנור מיוחד המפיק גלי מיקרו על־ידי המגנטרון (מנורה אלקטרונית ליצור תדר גבוה) האנרגיה המיוצרת מופצת נדפנות התנור, מתפזרת בחלל התנור ונבלעת בתוך המזון הקיים בו

שימוש בתנור מיקרוגל מאפשר בישול, חימום והפשרה במהירות רבה ובנוחיות גדולה. היות שהבישול במיקרוגל אינו מתבסס על חימום סביבתי כמו בתנור רגיל, אלא על חימום מולקולות נוזלים – התנור והכלים נוחים לניקוי יותר מאשר בתנורי אפיה רגילים והמזון המוכן בו – טעים ואינו מאבד את מרכיביו.

אם מיקרוגל אז ליטון אלקטרוני

ליטון – הקונצרן האמריקני הנודע ליצור ציוד תעופתי מתוחכם מיישם את האמצעים הטכנולוגיים המתקדמים ביותר בתהליך ייצור תנורי מיקרוגל מה שאיפשר לו להפוך ליצרן המוביל בעולם החל משנת 1965 בייצור תנורי מיקרוגל. יש לליטון כיסוי מלא כשהוא קובע "איש אינו יודע על בישול במיקרוגל יותר מאיתנו".

"המגנטרון ההיקפי" – החידוש של ליטון במיקרוגל

המגנטרון הוא לב המיקרוגל "המגנטרון ההיקפי" הוא חידוש מהפכני שפותח על ידי חברת ליטון.

הודות למגנטרון מתוחכם זה, אין עוד צורך בצלחת מסתובבת, שכן אנרגית גלי המיקרו מפוזרת על ידי המגנטרון ההיקפי בחלוקה שווה בתוך התנור. סגירת דלת התנור גורמת לסגירת מעגל חשמלי של מנגנוני הבטיחות המיוחדים, ורק אז ניתן להתחיל בהפעלה. עם פתיחת דלת התנור ניתקים המעגלים של מנגנוני הבטיחות, אספקת כח החשמל ל"מגנטרון ההיקפי" נפסקת מיד והוא מפסיק ליצר את אנרגית המיקרו.

בעקבות המצאת ה"מגנטרון ההיקפי" זונחים היום יצרני תנורי המיקרוגל את שיטת הצלחת המסתובבת ועוברים לשימוש בשיטת ה"מגנטרון ההיקפי" שפיתחה חברת ליטון.

אך זה עוד לא הכל

במיקרוגל ליטון – עוד שפע חידושים לנוחותך

■ **שימוש במד־חום ושמירת חום אוטומטית**
כאשר הטמפרטורה של המזון מגיעה לרמת הטמפרטורה המבוקשת – נפסקת פעולת החימום ונכנסת לפעולה תוכנית אוטומטית מיוחדת לשמירת חום המזון בטמפרטורה המבוקשת.

■ **לחצני מגע עם זכרון**
לוח לחצני המגע מאפשר לך גמישות בתיכנות פעולות הבישול השונות. ביכולתך לתכנת את התנור לפעולה אוטומטית של שינוי ברב־כוח (שינוי בתפוקה – 10 דרגות) בזמן או בטמפרטורה

■ **שעון אלקטרוני**
בתנור מיקרוגל ליטון קיים שעון אלקטרוני הפועל כל העת ללא כל קשר עם תפעול התנור

■ **הפעלה מאוחרת**
במיקרוגל ליטון ביכולתך לתכנת כך שיתחיל לפעול בשעה הרצויה לך (עד 24 שעות קדימה מרגע התכנות כולל הבישול)

■ **הפעלה דו־שלבית**
במיקרוגל ליטון ניתן לתכנת את התנור לשתי פעולות שונות להכנה אחת לדוגמא: הפשרה איטית ולאחר מכן בישול מהיר

מיקרוגל ליטון – המיקרוגל הקל ביותר לניקוי ולאחזקה

תנור מיקרוגל ליטון זוכה לתחזוקה מינימלית ... לשמור על נקיונו די ... לחה לאחר כל שימוש ... רצפת התנור – וגם ... עשויה קרמיקה וניתן ... במקרה הצורך, בקלות ... ניקוי מתאימים לניקוי ... קרמיקה.

מיקרוגל אלקטרוני במחיר שתוכלו להרשות לעצמכם

מיקרוגל ליטון האלקטרוני ... משוכלל יותר מכל מיקרוגל ... אך אינו עולה יותר. מיקרוגל ליטון זכה במקום הראשון במשאל דעת הקהל בארה"ב כמיקרוגל הנותן את התמורה הגבוהה ביותר ביחס למחירו. והוא המוביל באיה. לבחירתך מספר דגמים מ־... 42.5 ליטר.

מיקרוגל ליטון – באחריות

לכל תנור מיקרוגל ליטון ... מקיפה לשנה ושרות מקצועי ויעיל של החברה בכל שטח חלקי הארץ.

מיקרוגל ליטון – איפה קונים

המפיץ: שמב מוצרי חשמל טל 7510577, 03-347960 ת"א החשמל ברחבי הארץ

Litton

מימד לאמנות חזותית

המרכז ללימודי אמנות

ההרשמה למחזור קיץ 87 ולשנת הלימודים 87/88

צילום ○ ציור ○ פיסול ○ עצוב גרפי ○ תכשיטים (צורפות) ○ הדפס רשת ○ תחריט ○ עיצוב תלבושות.

תכנית הלימודים משלבת לימודים עיוניים בלימודי אמנות מעשיים וגישתה רחבת האופקים ... את התלמיד עם מגוון מורים ואמנים.

הלימודים נערכים בשעות בוקר, צהריים וערב.
לימודים חלקיים (החל מ־3 שעות בשבוע).
לימודים מלאים (שבוע מלא 4 שנים).
תנאי תשלום נוחים. מספר מקומות מוגבל.

פרטים והרשמה לשנת הלימודים ... בין השעות 9.00 עד 19.00 במשרדנו, רח' ברנר 17 ת"א ...

טיולי עציון

זה רעיון!

• בהר ובמדבר • מורשת וגבורה • היסטוריה

עשרות הצעות ומסלולים, אוטובוסים מפוארים, הדרכה וארוח מעולים.

פרטים 02/931387-8

החברה לפיתוח גוש עציון ד.נ. צפון יהודה 90940

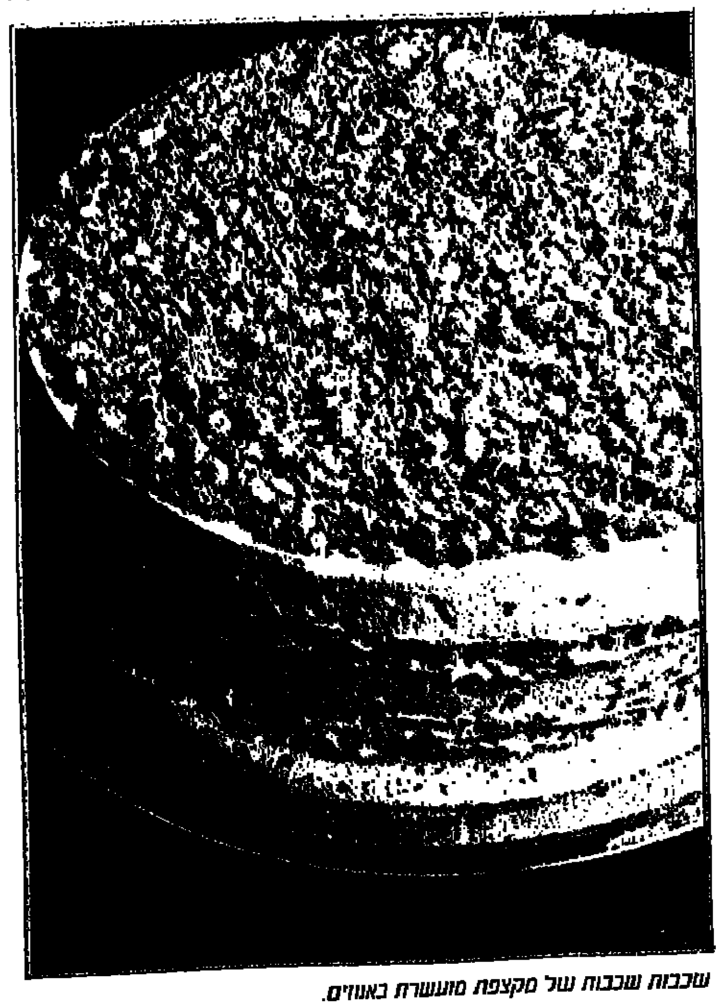
החומרים:
100 ג' שוקולד מריר
100 ג' חמאה
4 כפות סוכר
3 כפות קוקוס
3 כפות ברנדי
⅓ כוס חלב
10 כפות קמח מצה
2 כפות שקדים טחונים
לציפוי:
סוכר גבישי, פתיתי קוקוס או פירורי שוקולד

ההכנה:
בסיר קטן ממיסים את השוקולד עם החמאה והסוכר ובוחשים עד שמתקבלת תערובת אחידה. מסירים מהלהבה ומוסיפים את יתר החומרים. מערבבים היטב.
מרטיבים את הידיים וצרים מהתערובת כדורים קטנים. טובלים בסוכר, קוקוס או פירורי שוקולד. מניחים בעטרות נייר ומצננים.

כדורי שוקולד (ניתן לטבול בסוכר, בקוקוס או בפירורי שוקולד).

כדורוני תפוזים

ממתק מפתיע, טעים להפליא ולא יקר. כולם טועים בו וחושבים אותו למרצפן מצופה אולם ביסוד התערובת המרכיבה אותו עומדות קליפות הדרים מסוכרות. התהליך קצת מייגע – אבל התוצאה מצדיקה כל מאמץ.


שכבות שכבות של מקצפת מועשרת באגוזים.

החומרים (להמון כדורים):
קליפות מ־5 תפוזים גדולים
2 כוסות סוכר
כוס מים
קורט זנגביל טחון
100 ג' שוקולד מריר
2 כפות מים רותחים
10 ג' מרגרינה

ההכנה:
חותכים את הקליפות לחתיכות קטנות. מכסים במים רותחים ומרתיחים 5 דקות. שופכים את המים וחוזרים על התהליך 5 פעמים. (אם יש ברשותכם קומקום חשמלי, תיווכחו שהתהליך אינו מסובך כלל וכלל: מרתיחים מים בקומקום ויוצקים אותם על הקליפות הנתונות בסיר. שופתים את הסיר על האש ובו בזמן מרתיחים עוד מים בקומקום. עד שהמים רותחים אפשר לשפוך את המים מהקליפות, לכסותם במים הרותחים החדשים וחוזר חלילה.
עם תום התהליך, שנועד לשחרר את הקליפות ממרירותן, מרתיחים בסיר את הסוכר עם המים והזנגביל. כשנוצר סירופ וכל הסוכר נמס, מכניסים לתוכו את הקליפות ומבשלים, על להבה בינונית, כשעה בסיר מכוסה חלקית. בתום שעה יספגו הקליפות את כל הנוזלים. אם עדיין נותר סירופ, מגבירים את הלהבה וממשיכים לבשל, בזהירות, לבל יחרכו הקליפות, עד שהוא נספג לחלוטין. מסירים את הסיר מהלהבה, מוציאים את הקליפות ומצננים אותן היטב.
מעבדים את הקליפות המסוכרות במעבד מזון או טוחנים במטחנה עדינה למחית חלקה. מרטיבים את הידיים וצרים מהמחית כדורים קטנים, בגודל אגוז. בינתיים, ממוסים את השוקולד בסיר קטן על אדים. מוסיפים לשוקולד המומס 2 כפות מים רותחים ואת המרגרינה ובוחשים היטב.
נועצים קיסם בכדור קליפות מסוכרות וטובלים אותו כדי ⅓ מגובהו בשוקולד. מניחים על נייר פרגמנט לייבוש ומוציאים את הקיסם. חוזרים על התהליך עם כל יתר הכדורים. כשהשוקולד נקרש, מעבירים את הכדורים לעטרות נייר.

עוגת מיקצפת אגוזים

עוגה העשוייה שכבות שכבות של מיקצפת מועשרת באגוזים, כשביניהן קרם שוקולד מעודן.

החומרים:
50 ג' אגוזים קצוצים
4 חלבונים
150 ג' אבקת סוכר

לקרם:
200 ג' שוקולד
200 ג' חמאה
4 חלמונים
כף ליקר
2 כפות אבקת סוכר
לציפוי:
50 ג' אגוזים קצוצים קלויים

ההכנה:
קולים תחילה את האגוזים וקוצצים אותם דק. מקציפים את החלבונים עם אבקת הסוכר לקצף מוצק מאוד. מקפלים לתוכו את האגוזים הקלויים.
מרפדים תבנית גדולה בנייר אפייה ומשרטטים עליו 3 עיגולים בקוטר 25 ס"מ בערך. מזלפים לתוך כל עיגול מקצף החלבונים ומחליקים בעזרת מרית. אופים את שכבות המקצפת בחום נמוך ביותר (כ־100 מעלות), במשך שעה וחצי־שעתיים. מכבים את התנור ומשאירים בו את המיקצפות לייבוש.
בינתיים, מכינים את הקרם: ממיסים את השוקולד מעל אדים. מוסיפים את החמאה ומערבבים היטב. מוסיפים את החלמונים, הליקר ואבקת הסוכר ומקציפים את התערובת במקצפה חשמלית עד שנוצר קרם אוורירי ובהיר.
מורחים את הקרם בין שכבות המיקצפת ועל השכבה העליונה. מדביקים את השכבות זו לזו. מפזרים על השכבה העליונה אגוזים קצוצים.

עוגת המצות של אמא

העוגה שבתי מצפה לה במשך שנה שלמה היא העוגה שאותה מכינה אמי מדי שנה בפסח. כשביקשתי את המתכון, נעניתי כדרכן של אמהות: איזה מתכון? אני בסך הכל לוקחת מצות, מרטיבה, מורחת בקרם וזהו.
אז ה„זהו" הזה, שאינו אלא מעדן מהסרטים, שמנצל בפשטות גאונית את המצות של פסח לעוגת שכבות נהדרת. הריהו לפניכם, מתורגם למתכון של ממש.

החומרים:
6 מצות
200 ג' שוקולד מריר
150 ג' מרגרינה או חמאה
½ כוס אבקת סוכר
2 כפות קקאו
3 כפות מים
כף ברנדי
¼ כוס יין אדום מתוק

ההכנה:
מרטיבים את המצות מתחת לזרם מים קרים ומניחים על מגש, כדי שיתרככו מעט, במשך מספר דקות.
מבשלים את השוקולד עם המרגרינה, הסוכר, הקקאו, המים והברנדי על להבה נמוכה עד שמתקבלת תערובת אחידה. מצננים מעט.
מניחים מצה אחת על מגש מצות רבוע. מזים עליה מעט מהיין, מורחים מהקרם ומכסים במצה שנייה. מזים יין ומורחים קרם. חוזרים על הפעולה עם כל יתר המצות. מצפים את העוגה בקרם גם על המצה האחרונה ואם רוצים – גם מסביב. מצננים היטב, לפחות חצי יום לפני שמגישים.

משהו מתוק משהו משכר

מקצפות למיניהן הן קינוח מעודן שאין כמוהו לפסח. ומה מתאים יותר לשלב באותן מקצפות מאשר ליקרים משכרים שהיו זה מזמן לסמל יוקרתי של מעדני הארץ?

החברה הסקוטית למסחר, שהיא יבואנית – אך גם יצואנית גדולה של משקאות חריפים ואחראית למשל על שיווק ליקר סברה הציגה מעדנים עשויים על בסיס משקאותיה ומתאימים לכל שולחן של חג במלון „הילטון" בתל־אביב. וזה מה שמציע השף אורבן דנק לעשות עם המוצר החדש, סברה קפה, הכשר לפסח.

מוס בטעם סברה קפה

החומרים:
200 ג' שוקולד מריר
כוסית (30 מ"ל) סברה קפה
2 כפות קפה חזק (רצוי פילטר)
5 ביצים מופרדות
⅓ כוס סוכר
½ כוס שמנת מתוקה

ההכנה:
ממיסים את השוקולד עם הליקר והקפה. מקציפים את החלמונים עם 2 כפות מהסוכר, רצוי בקערה מונחת על גבי סיר ובו מים כמעט רותחים. מקציפים את השמנת לקצפת יציבה ואת החלבונים לקצף מוצק, עם שארית הסוכר. מאחדים את תערובת השוקולד עם תערובת החלמונים ואחר מוסיפים לתערובת שנוצרה, לסירוגין, את הקצפת ואת קצף החלבונים בתנועות קיפול רחבות. מעבירים לכוסות שקופות ומצננים היטב לפני ההגשה.

מה עושים עם אספרגוס?

רק בשנים האחרונות זכינו לראות בשווקינו את הירק העדין, שבכל מקום בעולם הוא עולה על השולחן כמעדן של יוקרה. היום אפשר גם אצלנו לרוכשו מן הירקן, ולא להסתפק באחיו החיוורים שבקופסאות השימורים.
ואם יש אספרגוס טרי – יש גם פסטיבל אספרגוס, שעליו הכריז מלון דן כרמל בחיפה. שם מגישים תפריט מיוחד ואספרגוס עם כל דבר. השף מיקו אוקוביץ צייד אותנו במתכונים.
ולפני כן, אולי כמה מילים על הכנת אספרגוס בכלל. לפני שניגשים לבישול, יש להסיר את חלקם התחתון של הגבעולים, שהוא החלק הקשה. כן יש לקלוף בעדינות את הגבעולים מהשכבה העליונה שלהם.
לבישול הירק שתי דרכים:

אספרגוס, ולא רק מקופסאות שימורים.

האחת גורסת הנחת כולו בסיר רחב, עם מעט מאוד מים או על רשת אידוי. מבשלים עד שמתרכך – אך לא יותר על המידה.
הדרך השנייה היא לקשור את הגבעולים לזר ולהניח את הצרור במאונך בסיר ובו מים רותחים. כך יתרככו החלקים הקשים – דהיינו הגבעולים – מהמים, בעוד שהחלקים העליונים של התפרחת יהנו רק מהאדים ויתרככו מהם.

דרך נוספת מיועדת לאלה שיש ברשותם מכשיר מיקרוגל. כאן אין צורך כמעט במים. מניחים את הירק בכלי ההגשה ומכסים ביריעת פלסטיק או במכסה הכלי המתאים למיקרוגל. מפעילים למספר דקות, בהתאם לכמות.

אספרגוס ברוטב הולנדי

החומרים (ל־6 מנות)
ק"ג אספרגוס, מבושל כנ"ל
לרוטב:
3 חלמונים
¼ כוס יין לבן
150 ג' חמאה מומסת
מלח, פלפל
כמה טיפות מיץ לימון

התכנה:
מניחים את החלמונים בקערה המונחת על גבי סיר עם מים רותחים. מוסיפים את היין ומקציפים עד שמתקבלת תערובת אחידה. מסירים את הסיר מהלהבה ומוסיפים בהדרגה את החמאה המומסת, תוך הקצפה מתמדת, עד שמתקבל רוטב מעובה. מתבלים במלח, פלפל ומיץ לימון. מסדרים את גבעולי האספרגוס בצלחת הגשה נאה או בצלחות אישיות. יוצקים עליו את הרוטב ומגישים את הרוטב שנותר בנפרד.

השקד – אימפריה של שקדים

האגודה החקלאית השיתופית „השקד" נמנית עם אותם אירגונים שאינם עוסקים במאה עיסוקים או מוצרים, אלא מתמקדים בתחום אחד, מתמחים בו ועושים אותו עד הסוף, כמו שצריך. „השקד" עוסקת בשקדים, ובשקדים בלבד. למעשה הוקמה האגודה למטרה זו, ע"י מגדלי השקדים בישראל. האגודה החלה את דרכה לפני 25 שנים כהתארגנות של כמה מגדלים פרטיים, ומאז הלכה והתפתחה עד שהפכה ל„אימפריה של שקדים". כיום חברים בה 70% מהמגדלים בכל רחבי הארץ: חקלאים פרטיים, מושבים ובעיקר קיבוצים, אשר משווקים את פרי מטעיהם באמצעותה.

לגדל, לעבד ולמכור

חברי האגודה מטפלים במטעיהם באופן פרטי עד, וכולל, שלב הקטיף, ושולחים את הפרי למפעלי האגודה, המופעלים האחד בצפון הארץ (ליד ביה"ס כדורי) והשני במרכזה (צריפין). לשקד שתי קליפות: קליפה פנימית קשה וקליפה עוטפת ירוקה, אשר נפתחת חלקית כשהפרי מבשיל. הטיפול שלאחר הקטיף כולל את הסרת הקליפה הירוקה ותהליך ייבוש. לאחר הייבוש נשלחים השקדים לאחסנה. חלקם נמכרים עם קליפתם (הפנימית) והאחרים כגלעין בלבד – לאחר פיצות מלא.

לעומת שקדים מיובאים, שטריותם מוטלת בספק, הפיצוח והמיון מתבצעים אך ורק בהתאם להזמנות, מה שמבטיח אספקת שקדים טריים בכל עונות השנה.

השקדים עם הקליפה משווקים באריזות בנות 200 גרם ו־500 גרם וכן בתפזורת, בשקים בני 30 ק"ג. שקדים קלופים (גלעינים) משווקים באריזות קטנות בנות 100 גרם ו־500 גרם ובשקים בני 20 ק"ג ו־40 ק"ג. כמו כן משווקת „השקד" שקדים טחונים (המיועדים לאפיה) באריזות של 100 גרם וכמו כן השקדים השבורים משווקים לקונדיטוריות גם בתפזורת. ועתה בעיצומו של חג, כאשר צריכת שקדים בקליפה עולה בעשרות אחוזים, ניתן להשיג אותם במבצעי הוזלה רציניים.

כל המוצרים כשרים למהדרין וניתן למוצאם בכל שוקי הפירות היבשים בארץ ועל מדפי כל רשתות השיווק (תנובה, המשביר המרכזי, „שקם", שופרסל וקו־אופ) ומעתה גם בחנויות „עלית".

עוד יצויין כי שקדים מתוצרת הארץ מיוצאים ע"י האגודה גם לחו"ל, וזוכים להצלחה רבה.

„השקד" – אגודה חקלאית שיתופית בע"מ, בית הדר־דפנה, רח' שאול המלך 41, תל־אביב, טל' 03-256051.

העוזרת הצמודה שלך

היבואנים והמשווקים:
גולדן בע"מ, חיפה
ינגול בע"מ, תל־אביב

את מטליות „וילדה" הרב־שימושיות, שממש אי אפשר בלעדן במטבח ובבית, אין צורך להציג לפניכן. בטוחתני כי כל אחת מכן לא מצליחה להבין איך הסתדרה לפני כן בלי העוזרת הצמודה שלה.

עתה, לקראת חג הפסח ונקיון האביב הגדול, מציעים לך יבואני „וילדה" חידושים. גם הם, כמובן, תוכננו להקל על חייך.

הראשון, אותה גברת, אך באדרת משופרת. היא מטלית „וילדה", באריזות פלסטיק קשיח, אסתטית ונוחה לאיחסון. בכל קופסה, במסורת „וילדה", שתי מטליות בצבעים שונים, לנוחותם של שומרי המסורת, להבדיל בין בשר וחלב.

החידוש השני, גם הוא מהכית הטוב של יצרני „וילדה", הוא „זאוגפיקס", הסופר ספוגג'י של „וילדה", כעולה מהשם, „זאוגפיקס", הוא ספוג, ספוגית שטוחה בעלת כושר ספיגה מעולה, עמידה לאורך זמן, מסירה כתמים ולכלוך. גם כאן שתי ספוגיות, בצבעים שונים, בכל אריזה. עוד מוצר איכות של „וילדה".

תמו בעיות המשקל והנפח של הצידנית הקלאסית. תמו גם הוויכוחים בשאלה הנצחית „מי יסחוב את הדבר הכבד הזה" לפיקניק או לחוף הים. ה„צידתיק" נותן את כל התשובות לחסרונות של הצידנית הקונבנציונאלית – הקשיחה ורבת־הנפח. ה„צידתיק" במידות הקלאסיות, שוקל פחות מקילוגראם אחד, והוא מתקפל לגודל מזערי.

זוכרים את הבעייה עם הצידנית? היא מתחילה תמיד לא כל כך לפני הטיול והפיקניק, כמו אחריהם. כאשר כל המיצרכים כבר נצרכו. כאשר הקרח היבש נגמר. עכשיו: מי יסחוב את הצידנית הריקה והמעצבנת? ואיזה נפח היא תופסת במכונית! למה, לכל הרוחות, אי אפשר לקפל אותה ולחסוך מקום ומטרד?!

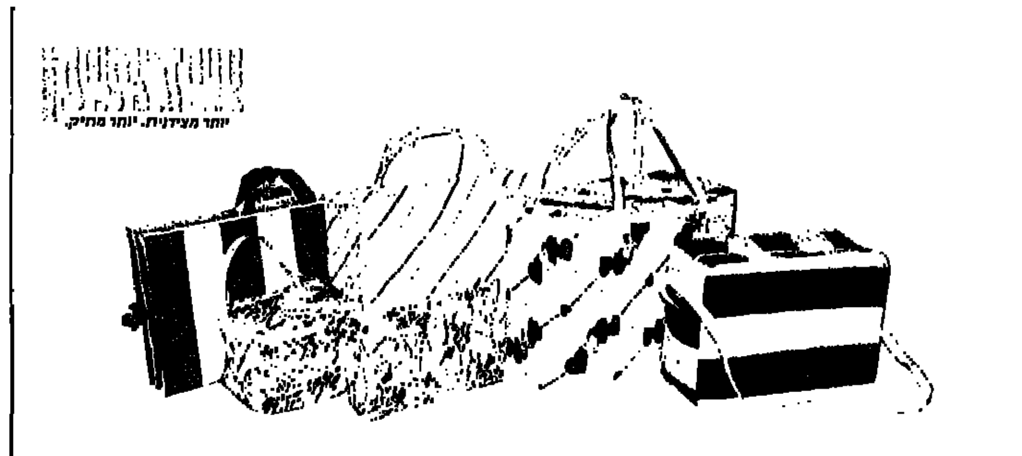
ב„תעיה", המפעל בבעלות קונצרן „תעוש" שבכרמיאל, שמעו לתחינתכם והם מיצרים עתה את הצידנית המהפכנית – „צידתיק", שהיא יותר מצידנית ויותר מתיק. היא צידנית ותיק גם יחד! במילים אחרות: זהו תיק בעל בידוד טרמי, בדגמים שונים ובמידות שונות, מצודד עין בצורתו, עשוי באיכות מעולה, בגימור משלם ומה שהכי חשוב: כאשר סיים את יעודו באיכסון המצרכים – הוא מתקפל למינימום נפח!

זהו היתרון הייחודי של „צידתיק": המשקל, יחסית לנפח, הוא מזערי. לדוגמא: „צידתיק" במידות הקלאסיות שוקל 0.80 ק"ג בסך הכל! לכן „צידתיק" הוא גם תיק וגם צידנית לשימושים רבים, לא רק לטיולים ופיקניקים. את לוקחת את הצידנית לקניות של מוצרי חלב או מזון קפוא, והבידוד הטרמי ישמור על המוצרים מפני קלקול גם אם המשכת למשרד או התעכבת בדרך. לאם התינוק, זהו כלי איכסון אידיאלי למזון הניחונים, או לבקבוקי החלב לבל יחמיצו.

ה„צידתיק" פותח בפניך מגוון אפשרויות חדשות לניצולו. קודם כל, הוא אופנתי ומיוצר במבחר של דגמים וצבעים. עם „צידתיק", אתם גם באופנה. אפשרות נוספת שלא חשבתם עליה: במתקני ספורט, קאונטרי קלאב או מרכזי נופש רבים – אסורה הכניסה עם צידניות מגושמות. ה„צידתיק" עובר גם את המחסום הזה. ברצונך – הוא צידנית. ברצונך – הוא תיק.

„תעיה" שולח לאחרונה מתוצרתו גם לחו"ל תחת השם „פייסטה", ואם אתם רואים את ה„צידתיק" על מדפי חנויות הכלבו בחו"ל או בחופי הרחצה המפורסמים של אירופה – דעו כי הוא כחול לבן, אפילו אם הוא מודפס בכל צבעי הקשת.

בקיצור: אנחנו לא מבטיחים לכם כי ה„צידתיק" יחסל את הויכוח בבית סביב הצידנית. אבל אנו יכולים להבטיח לכם כי הויכוח מעתה יהיה על הזכות לסחוב את ה„צידתיק"!



יותר מצידנית. יותר מתיק.

הפצה: מיכל בע"מ, וולפסון 48 ת"א טל. 381538, 381534

גסטליט – מהדף עד למדף

גסטליט חיפה בע"מ – הוצאה לאור

אנו חצים להציג בפניכם הפעם את „גסטליט", בית הוצאה לאור, המרכז את כל פעולות המו"לות תחת קורת גג אחת, במרכז שבחיפה מקבלת כתבי היד, עריכתם, הכנתם לדפוס, הקלדתם על סדר־מחשב, עיצובם הגראפי, עד הדפסתם, כריכתם והפצתם – כל זאת באמצעי ההפקה המודרניים ביותר.

הפצת הספרים המודפסים ב„גסטליט" נעשית באמצעות חברת השיווק „גסטליט שיווק והפצה", למוסדות, לבתי־ספר, לחנויות ולפרטיים. את המיבחר ניתן לראות במרכזי התצוגה והמכירה: בחיפה, ברחוב העצמאות 41 ובתל־אביב, ברחוב השרון 12 (ע"י התחנה המרכזית). באותן חנויות נמכרים גם ספרים מכל הוצאות הספרים בארץ.

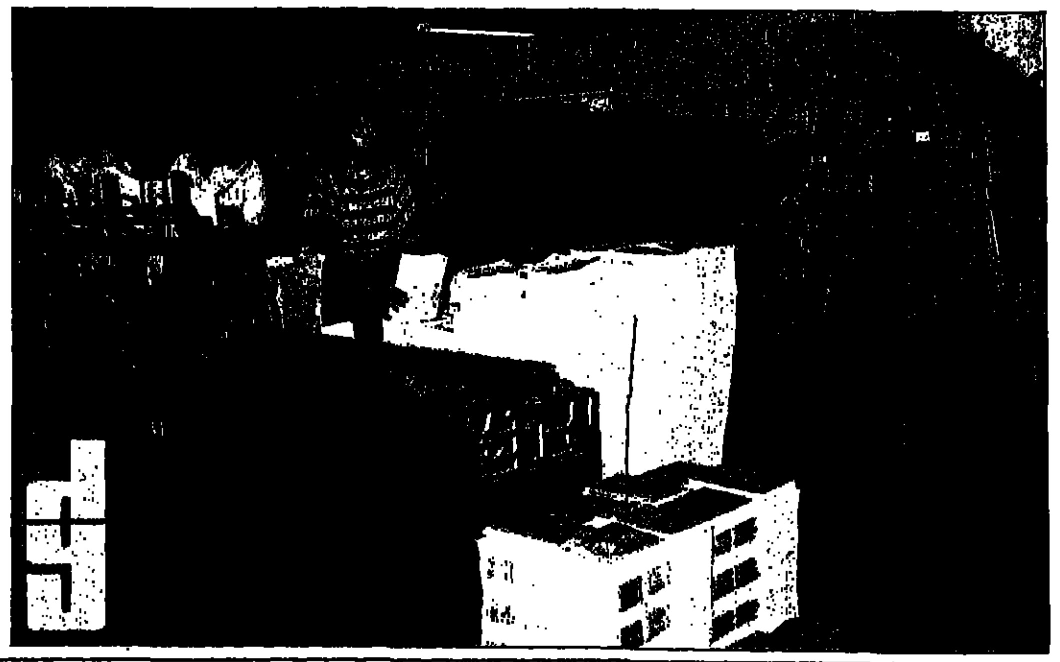
הנושא העיקרי בו עוסק בית ההוצאה „גסטליט" הוא ספרי לימוד. בהוצאת „גסטליט" מופיעים, למשל, כל ספרי הלימוד של מ.ט.ל. – אוניברסיטת תל אביב. כך גם ספרי הלימוד לבתי ספר שמוציאה אוניברסיטת חיפה, באישור משרד החינוך. „גסטליט" היא המשווקת הבלעדית של פרסומי מ.ט.ח. (המרכז לטכנולוגיה חינוכית), והיא אף מייצרת חלק מספרים אלה.

מפעל חדש של „גסטליט" הוא ספריית „אשכולות", ספרי מדע ודעת לציבור הרחב. ספריה זו, המתרכזת בנושאי מדעי־האדם, כבר הוציאה לאור שני ספרים יחודיים: „לראות את הנולד" ו„החיים במימד הזמן". הספר הראשון, העוסק בנושא הסיכונים בהריון ותכנון הולדתו של תינוק בריא, נכתב על־ידי פרופסור גודמן – מומחה לגנטיקה בבית החולים על שם שיבא בתל־השומר. הספר, שפרופסור אבינעם אדם הכין לו מהדורה עברית מיוחדת, בנוי בצורת שאלות ותשובות, שאסף פרופ' גודמן במהלך עבודתו ושיש בהן עניין לציבור הרחב וגם לאנשי המקצוע.

הספר השני, „חיים במימד הזמן" של פילידה סלומון, שתורגם מאנגלית, מעניק מבט חדש על התפתחות האישיות. המחברת, שהיא פסיכולוגית קלינית, מציעה גישה חדשה ומעשירה להבנת התפתחות האדם הנמשכת לאורך כל חייו. בקרוב עומדים לצאת בספריית „אשכולות" שני ספרים מאת מחברים ישראליים, המתפרסמים כאן לראשונה. הראשון, „קסטנר" מאת דב דינור: הערכה מחדש של האיש ופועלו, לאור עדויות ומסמכים המתפרסמים כאן לראשונה. השני, מאת הסופר א.ב. יהושע: סופר כקורא. הרצאות בספרות.

מפעל מדעי ש„גסטליט" גאה בו: „ארצות הגליל", מסידרת פרסומי „ארץ". הספר המהודר על שני כרכיו, משמש אוצר בלום של מידע על איזור הגליל.

תחום נוסף של „גסטליט" ספרים לילדים. זה עתה יצאו לאור 4 חוברות „שחק ולמד", מאת המומחים הפיניים ד"ר מרוי מיטינן וטיני סאוכו, שמטרתם: פיתוח מיומנויות יסוד, לקראת לימודי הקריאה.



רפי יעקובי, פסיכולוג

אל תבהלי ממעברים

הם עברו כיברת דרך ארוכה ביחד. עכשיו הם מבלים יחדיו בכל סוף־שבוע, שלושה ימים רצופים. ועוד פגישה יש להם באמצע השבוע.

הפגישות אמינות. שניהם יודעים מתי יתראו. כבר לא צריכים לבלות במתח, לנחש בכל פעם מחדש אם, מתי והיכן יפגשו. הם נהנים מחברת עצמם בקלות, יש להם לא־מעט מכנים משותפים. יש גם שיחות־טלפון, כמעט מדי יום.

„האם לדעתך יש לנו עתיד משותף?" היא מראיינת אותו בשקיקה. „כן, אבל לא עכשיו. אני לא בשל לחתונה, לא בשל לילדים"... היא עויינת ומלאת טרוניות. והוא נחלץ, מתפתל, עוכר לכאב ראש, חום, מחלה. תגובותיו מוסיפות שמן למדורה שלה: היא מתפלצת מזעם, רוקעת ברגליה.

אז מה אפשר ליעץ לה?

לכאורה, הרושם המתקבל מהתסריט שתיארנו הוא כזה: היא רוצה כביכול יותר, ואילו הוא מסתפק במה שיש. רושם זה אינו נכון. אדרבא, לפחות ממבט ראשון נראה שדווקא היא הולכת לחסל גם את מה שיש. יש ביניהם משהו שאולי אינו מושלם אך בהחלט נעים – והיא, בפעולותיה, „סוגרת עניין". וכי מתי חופף־טענות קידם משהו? להיפך, טענה וטרוניה מגרה את השלילי, מוציאה את הלא־נעים בצורה הרסנית ולא בונה.

חשבו על כך: אולי דווקא במצב היחסים הנוכחי ביניהם שניהם ממצים את יכולתם? אולי מה שיש להם הולם אותם, הם אינם יכולים להגיע ביחד ליותר? אם זה המצב, ושניהם יהיו מודעים לכך – או־אז יכולים היו להיות מאושרים. הם במצב אופטימלי, לא טראגי. מורה לגיאוגרפיה לא יתקבל לעבודה היכן שדרוש איש־מחשבים. וזה בסדר גמור. אין בכך שום דבר כלי תיתקין.

אך אנו יוצאים מתוך ההנחה ששניכם יכולים יותר. דרך הטרוניות אינה הדרך. אל תנסי לשנות אותו, או את העולם: כדאי שתשקיעי את המרץ בפיתוח יכולתך.

אשה במשרה מלאה

ככל שתצליחי להוסיף על יכולתך, ככל שתצטיידי בעוד כלי ביטוי – תוכלי לשכלל ולשפר את מיקומך במערכת היחסים שביניכם. השינוי אצלך עשוי לגרות גם אותו להשתנות. הוא כאילו מתבקש להשיג כרטיס אחר על־מנת להמשיך ולהיות מנוי עליך, הכרטיס שברשותו כבר לא מעודכן.

מה פרושו של דבר „הרחבת יכולתך"? כאן עלי להקדים הערה: מאחר שאינני מכירך היטב, איני יכול ליעץ לך אישית ובמדויק מה כדאי לך לעשות, ואיני מאלו הנוהגים להציע מה שאולי כדאי וטוב אך לא ניתן לביצוע. אך במגבלות המדור הזה, אין לי ברירה אלא לזרוק מהרהורי ליבי – ואת אמורה לשלוף מהם את מה שהולם את יכולתך.

> [1] חסייך עם בן־זוגך הגיעו למבוי סתום? טענות וטרוניות לא יעזרו. במקום להשקיע בו, השקיעי בעצמך. חפשי גבר נוסף, למשל.

נאמר שהיחסים ביניכם נתקעו. אין סיבה להניח שמתוך המצב הקיים יצוץ מאליו דבר־מה חדש. להיפך, עם הזמן ההתלהבות הראשונית מתנדפת לה ופגה, ואתם הולכים ונשחקים. כלומר, לא רק שלא צפוי שיתרחש יותר מכפי שמתקיים ביניכם עתה – אלא שבהחלט צפוי שיהיה לכם פחות ופחות. את רוצה לעשות משהו. למה שלא תצרי, למשל, קשר עם גבר נוסף?

נאמר שאת עושה זאת. מתקשרת עם עוד גבר, מקיימת עימו שתים או שלוש פגישות בשבוע. זאת בנוסף, ולא במקום, היחסים עם הגבר „הקבוע". את מגדילה את כושרך האישי להיות אשה במשרה מלאה. יכולתך גדילה, נשיותך מתפתחת, את מהווה גרוי עז יותר מכפי שהינך היום. ועל האיש שלך יהיה לעמול שעות נוספות כדי לזכות בך. איזה הבדל לעומת המצב שתיארתי בתחילה, כו את מציעה לו נישואין וממש משחיתה את מידותיו. למה הדבר דומה? לכך שתוצע למישהו משרת חוקר בכיר בכימיה, כאשר עדיין לא סיים את לימודי התיכון שלו, ועדיין אין לו בגרות.

שלא יהיו אי־הבנות. הצעה לקיים לזמן־מה קשר עם שני גברים איננה בהכרח הצעה לאורח חיים זה או אחר. זו רק צורה אחת מיני רבות, להבטיח שיכולתך לא תקפא על שמריה. בדיוק כמו שאדם שאין לו עבודה במשרה מלאה, בונה לו עבודה המורכבת משני חצאי משרה, עד שתוווצר הזדמנות טובה יותר ומשתלמת יותר.

הגעת למסקנה שאינך יכולה, אבל ממש אינך יכולה בשום פנים, להתייחס לשני גברים בעת ובעונה אחת? בדקי היטב מה את כן יכולה להפיק מעצמך. אולי כדאי לנצל את חסכונותייך כדי לקנות מכונית חדשה, וכך תגבירי את כושר־התנועה שלך ותצרי לעצמך יותר הזדמנויות למפגשים במשך השבוע. תוכלי אפילו להשאיר ברשותו את רכבך מדי פעם, כדי ליצור הזדמנויות־פגישה נוספות וקלות.

אני יודע שהצעותי עשויות לגרום לכמה אנשים להתנפל עלי בגרזנים ופטישים, עם זעקות־חמס נוראות בפיהם. אך אני בשלי: אל תסתפקי בחיסול עסקים ויחסים, כדאי שתשקיעי בבניית יחסים אחרים, מוצלחים יותר. אתו או עם גבר אחר.

אל תמיתי, תבני

הנקודה החשובה ביותר בכל הטיעונים שלי – אל תמיתי, תבני. עברי לעבוד קרוב יותר למקום עבודתו. הקרישי יותר התייחסות לבנו. יכול להיות בעצם כל דבר שהוא – העיקר שתעשי דבר מה. תצרי דבר מה. ביקורת ממורמרת יכולה רק להרוס, לא לבנות. ואת יורעת מהו במקרה כי הגרוע, במקרה שלא תצליחי להזיז משהו ביחסים ביניכם, במקרה שהאיש נשאר כבר, רדום, מכביד והורף – את יכולה ליטול את עצמך עם כל הכבודה, ולהעלם מחייו. ייתכן שדווקא הזעזוע יגרום לו להתנער, לחשוב אחרת.

וגם אם לא יתרחש משהו כזה, לא קרה שום אסון. את לא מאבדת מאומה. הן יכולתך הולכת עמך, לאן שתלכי. היא צמודה עליך. יכולת זו, היא שפותחת בפניך מרחב הזדמנות גדול יותר. מאפשרת לך גבר מליגה אחרת.

בלי יכולת כזו, אין לך מה לחפש. גם אם תטרחי לחפש, קרוב לוודאי שתמצאי את מה שהולם אותך. משהו כמוך – כלומר, מה שיש לך ברגע זה ממש. ■

ספרית מעריב
כל מה שרצית לדעת על הקשרים החשאיים בין ישראל־איראן־ארה"ב
תוכל לקרוא בספר
המשולש האיראני
מאת שמואל שגב
מסמך יחיד במינו הדן במהפכת חומייני ובהדחת השאה מנקודת־הראות של הדיפלומטיה החשאית בין ישראל לבין ארה"ב ואיראן.
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ, או בספרית מעריב, דרך פ"ת 2 ל"א, ת"א

חדש! מיוחד!
ענבל הוצאה לאור
מילון ובסטר למונחי מחשב
(עברי אנגלי/אנגלי עברי) בכריכה מהודרת
מחיר היכרות: 30 ש"ח כולל משלוח
שילחו המחאה ל: ענבל הוצאה לאור
קיבוץ גלויות 32 ת"א 66550 טל: 03-812060-4
ותקבלו המילון בדואר חוזר

צו האופנה SASSON
ועכשיו 2 חנויות מפעל חדשות
OO LA LA! SASSON
חיפה ארלוזורוב 2
רמת השרון רח' סוקולוב 80
או לה לה ששון הינו יצואן אופנה גדול לשווייץ, בלגיה וגרמניה.
בארה"ב מספק או לה לה ששון את דגמיו לרשתות הגדולות ביותר כגון מייסיס, סקס פיפט אבניו ובלומינגדיילס.
עתה תוכלנה גם הנשים בישראל ליהנות מדגמי האביב והקיץ היפהפיים בחנויות המפעל החדשות וכן בחנות המפעל בבני־ברק, רחוב כינרת 15, מול האיצטדיון. ג'ינסים דקים בגזרות שונות, מראה המערב הפרוע, חצאיות באורך מלא, דרך אורך ברך ועד למיני, פרי תיכונה של המעצבת של או לה לה ששון ניצה גולדמן. מכנסים רחבים וצרים וכמובן ברמודות ושורטים. והשנה הצבעים הפופולריים ורוד, ירוק, צהוב, טורקיז והרבה לבן וחאקי.
אכן כדאי לבקר בחנויות המפעל החדשות של או לה לה ששון.

לאבי, ניצה,
לאו לה לה ששון
ולצוות העובדים
ברכות לבביות
לרגל פתיחת החנויות
ברמת־השרון וחיפה
מאחלים: סלקתא בע"מ
נחלת בנימין 37, תל־אביב, טל' 625581, 621145
SELECTA
ייבוא ושיווק אריגים
ומשפחות הניג וחמיאל

לאו לה לה ששון
לאבי ולצוות העובדים
מיטב הברכות והאיחולים
לרגל התרחבותכם
עלו והצליחו
מאחלים: אחים כהן בע"מ
מוצרי סידקית
וייצור כריות לז'קטים לאופנה
נחלת בנימין 18, תל־אביב, טל' 658378, 663697

לאו לה לה ששון
לרגל פתיחת החנויות החדשות
שאו ברכה
ילון
א. שמעון
מוצרים לתעשיית האופנה
כפר גלעדי 16, תל־אביב, טל' 823195

לניצה ואבי
ולכל צוות או לה לה ששון
עלו והצליחו
מיקי ברוכשטיין
ביטוחים
וצוות המשרד

לאו לה לה ששון, לאבי ולצוות העובדים
שפע ברכות ביום חגכם
המשך פעילות מוצלחת
מאחלים שבע + שש בע"מ
עופר שמעון ואבי
ספקי רוכסנים וסידקית
טל' 5102360

לאו לה לה ששון
לאבי חברנו היקר
ולצוות העובדים
לרגל התרחבותכם
ופתיחת הסניפים החדשים
בחיפה ורמת־השרון
איחולי הצלחה
ושיתוף פעולה פורה בעתיד
חברת חדיש בע"מ
ידידיה אליוף
יבואנים בלעדיים בישראל
לבדי ג'ינס קנדי DOMINION
ובדי אופנה
רח' הרצל 26, תל־אביב,
טל' 5101197/8, 812475

לאו לה לה ששון,
לאבי ולצוות העובדים
שפע ברכות ואיחולים
מאחלים
תובלה בינלאומית בע"מ
רח' נחום יורטאר 71-00
תל אביב 68048
טל: 03-370868
טלקס: 36758
IATA

לאבי וניצה
ולאו לה לה ששון
שפע ברכות ואיחולים
מאחלים נורקס בע"מ
יצרני תוויות, סמלים וסרטים ארוגים
טל' 781470

לאו לה לה ששון
צרור ברכות ואיחולים
מוגה בע"מ
יצרני בדים
טל' 651689

לאבי וניצה
וצוות העובדים
להמשך
הצלחה!
TIFERET
„תפארת"
אביזרי אופנה (85) בע"מ

לאו לה לה ששון
מיטב האיחולים
bibabo
מאיר את יוסי מאיה
בי בה בו בע"מ
ייבוא ושיווק בדים סרוגים
נחלת בנימין 47, תל־אביב, טל' 625061
מזרחי 8, תל־אביב, טל' 621294

לאו לה לה ששון
מיטב האיחולים והברכות
להתרחבותכם
תבל
שרותי יבוא ויצוא בע"מ
רח' הנציב 16, תל־אביב, טל' 335071

לניצה ואבי
ברכות
בסרגליק הדפסות
היוזמה 2, רמודין,
טל' 7514099, 7521115

לאבי ולאו לה לה ששון
ברכות מקרב לב
אגף אשפרה וצביעה בע"מ
סעדיה 18, פתח־תקוה, טל' 911531, 910384

נורית דברת

לאדוני באהבה

מילדרד ויוסף טייכר. „לחיות שוב את חיי הסטודנטים". צילום: ראובן קסטרו.

כשהחליט יוסף טייכר להתנדב להוראה, עם צאתו לגימלאות, התקבלה פנייתו בספקנות. העובדה שהוא שימש, בין השאר, כמקים המפעלים הפטרוכימיים בחיפה ומנכ"ל „אליאנס", לא הועילה הרבה. מנהל בית הספר התיכון בחצור הגלילית עשה אולי את עיסקת חייו, כשצרף את טייכר לצוות המורים.

הניסוי על תהליכי הזיכרון, שהסתיים זה־עתה בכתה, עדיין מרתק ומסעיר את התלמידים. הדיון הנערך עתה לוהט, מתעלם לגמרי מהצלצול להפסקה. חבורת תלמידי כתה י"ב מקיפה אדם מבוגר, כמעט בן שבעים, מנהלת אתו את הדיון. ליד חדר המורים כבר ממתינה לאיש קבוצת תלמידים אחרת, מבקשת ממנו פרטים נוספים על הבורים הגרעיניים, נושא עליו הרצה בשיעור המדעים. למרות הבוקר המעייף שעבר עליו - הוא כבר הספיק ללמד היום כימיה ומתמטיקה בכיתה אחת, פסיכולוגיה וכלכלה באחרת - אין יוסף טייכר דוחה את הפונים. הוא מתמקם עמם באחת הפינות, משיב, אחת לאחת, על כל השאלות.

בבית הספר התיכון בחצור הגלילית התרגלו כבר לתופעה יוצאת הדופן של „המורה המתנדב", תופעה החוגגת שש שנים לקיומה. כמה פעמים בשבוע מגיע יוסף טייכר לבית־הספר, כדי ללמד בנושאים הקשורים להתמחותו. ואלו, תחומי ההתמחות, רבים ומגוונים: יוסף טייכר הוא מהנדס כימאי, שהקים את המפעלים הפטרוכימיים בחיפה והיה חלוץ יצור הצמיגים בארץ („כשהיו כאן רק עשרים אלף מכוניות") כמנכ"ל מפעל „אליאנס" במשך למעלה מעשרים שנה. ואם אין כנן די, הרי שהוא פיתח תהליכים מרעיים לרשות לפיתוח אמצעי לחימה (רפא"ל), וכבר־כבר הוא גם פסיכולוג מורשה בעל תואר שני, מקצוע אותו רכש עם צאתו לגמלאות, לפני כעשר שנים.

גם לאחר שהתמנה לנשיא אוניברסיטת חיפה ונאלץ לעזוב את תלמידיו, ידעו כולם כי זו רק פרידה זמנית. עולם התעשייה, הכלכלה והאקדמיה אמנם העסיקו אותו, בתפקידים בכירים, במשך עשרות שנים - אך אהבתו האמיתית היתה ונשארה מלאכת ההוראה וחינוך הנוער. לאחר כשנתיים, עוד בטרם הסתיימה הקדנציה הראשונה לכהונתו כנשיא האוניברסיטה, החליט יוסף טייכר לחזור לחצור, ומאז הוא מקריש לצעירים מזמנו ומנסיונו.

„מה שנוצר ביני ובין התלמידים היה תהליך כימי מהיר", נותן טייכר „תיאור מקצועי". לפני בואו לחצור, לא הכירו צעירי המקום מושגים כ„תהליכים כימיים". בגלל מחסור במורים, פשוט לא למדו שם כימיה... ולא רק בתחום זה ריענן טייכר את הידע של תלמידיו: פתאום התחילו להישמע בכיתות ובחצר בית הספר סיחות על מצב האינפלציה, על כלכלת המדינה, על תהליכי הזכרון והשינה, על הרובוטים ושאר המצאותיה של הטכנולוגיה המתקדמת. רבים מבוגרי בית הספר של חצור הגלילית, הממשיכים את לימוריהם באוניברסיטה ובטכניון - יודו כי יוסף טייכר הוא שהראה להם את הדרך.

את הדרך הארוכה שבין חיפה, עיר מגוריו, לחצור, אין טייכר עושה לבדו. אשתו האנגליה, מילדרד, מצטרפת אליו בכל נסיעותיו ונוטלת חלק פעיל בחינוכם של תלמידי העיירה, בעיקר בהוראת האנגלית. החיים עם יוסף הרגילו את מילדרד טייכר להפתעות ותפניות, עוד מאותה נסיעה ראשונה שחוותה עם בעלה ובתם התינוקת, כשעלתה לארץ לפני 42 שנה על סיפונה של ספינה עמוסת נשק וחיילים בריטיים.

לפני שהכירה את יוסף לא חשבה מילדרד, בת למשפחה ציונית מברנגמינהאם, כי תקשור את גורלה עם מדינת ישראל. מהר מאד התברר לה כי המהנדס הצעיר - שהזמין אותה לפגישה לאחר היכרות מקרית במהלך חיפושיו אחר בית הכנסת במקום - „סופר את הימים לחזור לארץ". הימים התארכו לשנים: בשנות המלחמה הושאל טייכר , כאיש הצבא הבריטי בדרגת סא"ל, למרכז למודיעין תעשייתי. הוא אף שהה תקופה מסויימת בגרמניה. אך לאחר 12 שנים בנכר, שב טייכר הביתה, לחיפה.

הנדודים הפכו אצל השניים לדרך־חיים, עניין שבשיגרה. לפיכך לא היתה ליוסף (בן 69, נראה צעיר בהרבה) ומילדרד (בת 63, כנ"ל) שום בעיה לעבור לפני כשש שנים („כששתי הבנות גדלו ועזבו את הבית") לצפת. משם הם מגיחים מדי יום לחצור, לפעילותם ההתנדבותית.

הנדודים החלו אצל יוסף טייכר בגיל 16, כשנסע - לאחר שסיים, שנתיים לפני חבריו, את בית הספר הריאלי בחיפה - לביירות, ללמוד הנדסה כימית באוניברסיטה האמריקנית. היחסים שהתפתחו בינו ובין הערבים באותה תקופה, ביניהם בניו של המופתי חוסייני, משמשים עד היום מקור שופע לסיפורים. פעילות ההתנדבות שלו ושל אשתו החלה בד־בבד עם נישואיהם: השניים פתחו כבר אז את דלת ביתם בפני תלמידים וסטודנטים משכבות מצוקה, ובפני ילדים קשיי הסתגלות. מילדרד גם טיפלה בסטודנט נכה, והקריאה את חומר הלימורים לסטודנט עיוור, כל זאת בנוסף לשיעורים פרטיים באנגלית, שנתנה לכל נזקק, ללא תמורה.

כשיצא טייכר לגמלאות, הוא החליט לחזור אל ספסל הלימודים, ללמוד מקצוע הנמצא בצירה השני של קשת המקצועות שהכיר - פסיכולוגיה. „אם כבר לחזור וללמוד - אז גם לחיות שוב את חיי הסטודנטים", החליט, ונסע עם אשתו למשך ארבע שנים לאוניברסיטה בגלזגו שבסקוטלנד, בה לָמד בנעוריו. „למרות הבדל של ארבעים שנה ביני לבין הסטודנטים, הרגשתי מצויין. דווקא עם הסטודנטיות הצעירות הרגשתי הפעם הרבה יותר נוח, כי הן כבר לא פחדו ממני" מספר טייכר בחיוך.

לחצור הגיעו בני הזוג טייכר לאחר שתיירו על הפתחים בעיירות פיתוח רבות, ונתקלו בתגובות שנעו בין חשדנות לעויינות. „כאילו שאנחנו זוג קשישים תמימים שעל סף סניליות". החיפושים הסתיימו בפגישה הראשונה עם גרונר בנבנישתי, מנהל בית ספר „אורט" בחצור.

עם גרונר היתה זו, כהגדרתם, „אהבה ממבט ראשון". המנהל הדינאמי והאיכפתי קלט את השניים בזרועות פתוחות, כהבינו את גודל התרומה שהם מסוגלים לתרום לבית הספר ולתלמידים. יוסף טייכר, למרות השכלתו ונסיונו, לא הציב כל תנאים, וכלבד "שיקחו אותי לכל דבר שצריכים ללמד כאן". תחילה אימץ אותו מנהל בית הספר כממלא מקומם של כל המורים החסרים לו, בעיקר בתחומי המדעים והחברה. עד מהרה גילה גם את יכולתו הפדגוגית של האיש, ומינה אותו כמחנכה של הכיתה הבעייתית ביותר בבית הספר. לטייכר היה זה אתגר אמיתי. אתגר עליו התגבר בהצלחה מירבית.

(המשך בעמוד הבא)

שׂכר מצוה –מצוה

הזוג מילדרד ויוסף טייכר קיבלו את תעודת ההוקרה „יקיר אורט" ותנוכייה עם הקדשה חמה, על תרומתם רבת השנים למען תלמידי בית הספר של אורט בחצור. נשיא אורט עוזי שטיינברג ומנכ"ל אורט ישראל גורלניק, העניקו להם את התעודה בטקס חגיגי בבית אסיה בתל־אביב. „המוטיבציה לפעילותם היא החשיבות העליונה שהם מייחסים לחינוך דור העתיד", אמרו להם מברכיהם.

יוסף טייכר, שהודה גם בשם אשתו, אמר: „חז"ל אמרו כי שכר מצווה - מצווה. זה מה שאנו מרגישים בפעילותנו ובהערכה שלכם כלפינו. באנו לעזור בחינוך דור חדש, משכיל יותר, שידע כי אפשר גם לקבל וגם לתת בתמורה". עתה החליטו בני הזוג להרחיב פעולתם ולהקציב אלף דולאר, מחסכונותיהם, למתן פרס לתלמידים מצטיינים מכתה י"ב. „כשאנחנו רואים את ההישגים בשטח, אפילו הקטנים ביותר, אנחנו מרגישים שזה שווה את המאמץ", הם אומרים וממהרים בדרכם מחיפה לחצור, שם מחכים להם תלמידיהם. ■

מימין: מנכ"ל אורט ישראל גורלניק, יוסף ומילדרד טייכר ונשיא אורט ישראל עוזי שטיינברג.

אוטו שמפו רחיצה עם פוליש ווקס

מאת ד. מור

המילה הממש אחרונה בניקוי מכוניות היא "פנטסטיק אוטו שמפו".

תכשיר המבוסס על הטכנולוגיה של מוצרי פנטסטיק הידועים בארה"ב ובעולם. "פנטסטיק אוטו שמפו" מכיל חומר ניקוי המסיר בקלות כל לכלוך מבלי לפגוע בצבע המכונית. "פנטסטיק אוטו שמפו" מכיל גם ווקס מעולה המעניק למכונית ברק ובוהק של מכונית חדשה, מגן עליה מפני קרני השמש, אבק ופיח. "פנטסטיק אוטו שמפו" משווק בקבוקי פלסטיק המכילים 500 מ"ל, המספיק ל־15 שטיפות ומחירו נמוך ממוצרי יבוא דומים המוצעים בשוק. דרוש "פנטסטיק אוטו שמפו" בכל רשתות השיווק ובתחנות הדלק ושתהיה לך מכונית נקיה ומבריקה!

המחיר לצרכן 4.05 ש"ח.

Fashion
NATRIK
Ch. Kaminski

מבקרים במינכן?

כדאי לבקר ב"NATRIK" אפנת נשים וגברים

לא תאמינו למחירים הנמוכים

SCHILLERSTR. 7
MUNCHEN 2

100 מ' מתחנת הרכבת הראשית
החזר מ.ע.מ. בגבול או הביתה

לאנשים רציניים!

דרך אמינה, מכובדת ופרטית להכיר בני זוג רציניים לנשואין

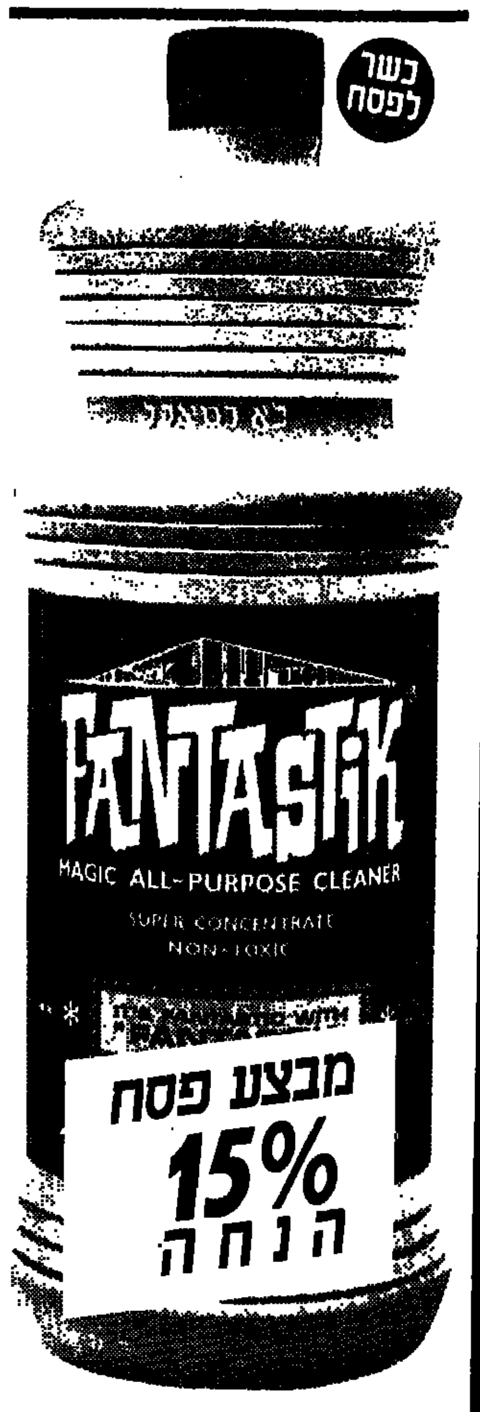
פנה/י לאלי שלוש שדכן משפחתי, פרטי, אמין, בעל קשרים ומאגר פנויים/ות איכותיים ומשכילים.

לשירותך בבית גם בשבת.

03־990507 - 991949

ייעוץ
בישואין/גירושין
פגישה ראשונה – חינם
צוות רב מקצועי מנוסה
מבנים אושיום רח' בן יהודה 212, ת"א. טל 03־442050

פנטסטיק



כל מוצרי הניקוי בבקבוק אחד!

חדש!
מעכשיו אפשר להשיג גם
פנטסטיק ספריי

קדם כימיקלים יצור ושיווק תעשיתי בע"מ
KEDEM
ת.ד. 165 אשדוד, טל. 055-33533

קשכית

הגיעו דגמי אביב קיץ

חנויות משכית:

תל־אביב	פרישמן 13 (חניה בבנין)
	בנין אל־על, בן יהודה 32
ירושלים	רח' הרב קוק 12
חיפה	מלון „דן כרמל"
רמת־גן	רח' ארלוזורוב 1
הרצליה	„המשביר לצרכן"
יפו	סמטת מזל דגים 18

מטהר מים ביתי "מי צורים"

אם עוד אין לך - תשוב טיפה!

מי צורים

לסינון חלקיקי לכלוך ולשיפור טעם המים

להשיג בחנויות לצרכי בית וברשתות חשיווק.

מיוצר ע"י "מי צורים" טכנולוגיה והשבחת מים.
קיבוץ ראש צורים, ד.נ. הרי ירושלים טל 02-931134
שיווק והפצה - "דרך" קידום ושיווק בע"מ
רח' פרץ 11 ת"א 66853, טל 03-371603

(המשך מן העמוד הקודם)

מה אומרות שתי הבנות של הזוג טייכר (אביבה, סייעת לרופא־שיניים, נשואה ואם לשלושה, ואביגייל, מרפאה בעיסוק, אם לשניים) - על פעילות ההורים? „הבנות שלנו אומרות: 'יש הורים שיש להם בעיות עם הילדים, ויש ילדים שיש להם בעיות עם ההורים'" מתארים מילדרד ויוסף, בחיוך חם, את היחסים המשפחתיים.

עד מתי בדעתם להמשיך ולשאת במעמסה? „מעמסה? איזו מעמסה?" הם משיבים. „זה ההובי שלנו, במקום ספורט, במקום ברידג'. כל עוד ימשיכו לרצות בנו - אנחנו נמשיך לבוא". ■

גרונר בנבישמי מנהל אורט חצור.

איך שוברים מחיצות

באחד השיעורים הראשונים בחצור, חילק יוסף טייכר את הכתה לבני העדה הספרדית והאשכנזית, על פי מוצא הוריהם, וכל צד ייצג את טיעוני הצד השני. לא חסרו דעות קדומות, אבל כאשר סיפר טייכר כיצד נולד ה„גפילטע פיש" - הופתעו שני הצדדים כאחד. איש מהתלמידים לא שיער שהמוצר נולד על רקע עוני ודלות שהיו מנת חלקם של יהודי אירופה בראשית המאה. אז גילו שני הצדדים שאין בעצם הבדלים גדולים בין שתי העדות. נסיון יוצא־דופן, אחד מיני רבים, של יוסף טייכר, לשבור מחיצות. במקרה זה - מחיצות עדתיות.

בשיעוריו של טייכר לומדים התלמידים על ציונות, התיישבות, אינפלציה, מושגי יסוד בכלכלה, טכנולוגיה מתקדמת, דנים בתופעת הירידה מהארץ, בעיות ומציאות אקטואלית ועוד. התלמידים מבקשים את עצותיו של המורה גם בעניינים שאינם קשורים ללימודים ולבית הספר.

בקיץ האחרון לקתה מילדרד (מימי) בהתקף לב. רבים מהתלמידים ומאזרחי חצור נהרו לבית החולים לבקרה. לאיש לא היה ספק כי ברגע שתחלים, ישובו בני הזוג טייכר ללמד בחצור. וכך היה. עם שובה החלים מנהל בית הספר וההורים לערוך לזוג טייכר מסיבת־הפתעה בסגנון „אלה הם חייך". הם הודיעו לזוג כי יוסף מוזמן להרצות בערב מסוים במתנ"ס. השניים נענו להזמנה, כדי לגלות כי מדובר במסיבה לכבודם. ההפתעה היתה גדולה, ההתרגשות עוד יותר. היתה זו דוגמה קטנה להערכת בני המקום ליוסף ומילדרד טייכר. ■

יהודה גורן

מילכה למדן

חבר מאותו כוכב

כל כך הרבה בבחורה אחת

אחת העבודות הפיסוליות שעשתה מירי - אורחת הערב בתכנית ההכרויות הרדיופונית „חבר מאותו כוכב" - היא קבוצה של ששה פסלים שנוצקו בנולת ובטון, אשר המבנה שלהם מבוסס בין־היתר על מלחץ משקל. „בין תנועה לאיזון" היא קראה לעבודתה, בה ששת החלקים מונחים על זה בזוויות שונות, במשחקים של איזון וכמעט־נפילה.

פיסול הוא עיסוק החביב עליה מאוד, אך זהו רק אחד מבין התחומים הרבים בהם היא קשורה, מעורבת, פעילה. היא משמשת, בין היתר, עוזרת־הוראה בחוג לאמנות היצירה. לצד הוראת סטודנטים מלמדת מירי גם ילדים צעירים בבית־ספר פתוח, שם היא מיישמת את גישתה ש„חופש זה לא דבר שניתן. חופש הוא משהו שאדם צריך לקחת לעצמו". חשוב לה מאוד ללמד את תלמידיה לבחור בעצמם דרכם, כבר מגיל צעיר, וזאת על־ידי הצגת כמה אלטרנטיבות בפניהם. מירי מאמינה שבכל אדם קיימת יצירתיות, וחשוב להקנות לכל אחד את מירב הכלים האפשריים להוצאת יצירתיות זו מהכוח אל הפועל.

מירי: מפיסול עד פוליטיקה

מירי פיתחה שילוב מעניין בין הכשרתה כמורה לרקוד גופני (בוגרת וינגייט), ובין הכשרתה כמורה לאמנות. בביה"ס הפתוח שבו היא מלמדת, מצרפת מירי את שני התחומים ועובדת עם תלמידיה לפי שיטת הוראה מקורית שפיתחה בעצמה, שיטה שכבר הספיקה להוכיח את עצמה.

היא גם פעילה בפוליטיקה הישראלית. למרות גילה הצעיר (34), מרכזת מירי את אחד הסניפים הצפוניים החשובים של מפלגה ידועה.

מאחר שמירי ביקשה במפורש לא לכתוב עליה סיפורים ארוכים („שיהיה קצר ותמציתי עם תמונה קטנה") לא נתעכב כאן על העובדה שהיתה בעבר גם אתלטית ומאמנת, או על עקרונות שיטת ההוראה המקורית שלה.

את כל אלה נשאיר לשיחה החפשית באולפן. הערב, המעונינים לשאול ולענות, מוזמנים לפנות אל מירי באולפן „חבר מאותו כוכב" הערב, אחרי חדשות השעה 22.00 ברשת א' של קול־ישראל (טל. 03-210111) ולשוחח איתה ישירות בשידור חי. ■

זוהר

לנסיכות ולכוכבות קולנוע מותר הכל:
להחליף מאהבים, לתפוש קריזות,
לבעוט במוסכמות.
ואחרי הכל הן משמשות לנו דוגמי
חיקוי...
החיים שלנו זה לא אופרת סבון.

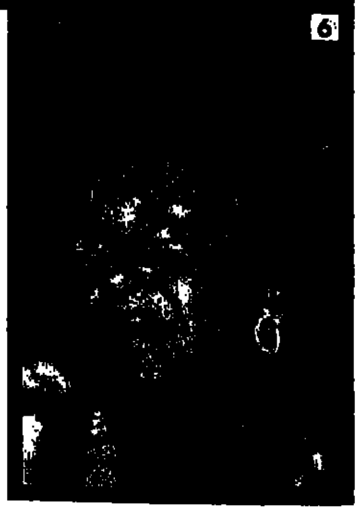
2

1

4

3

5



6

1. מדונה - כמו בתולה ..
2. סטפאני - „בחורה רגילה" חה. חה. חה...
3. דיאנה - צבע לבית המלוכה.
4. ז'אקלין אונאסיס - כל הכסף הזה ..
5. ברברה סטרייסנד - מצחיקונת ופרפקציוניסטית...
6. ליז טיילור - שבע חתונות...

הנשים האיומות האלה

הן מזעזעות אותנו, אך גם משמשות לנו דגם לחיקוי. יש להן מעריצים בלי־סוף, וגם אויבים רבים. אליזבט טיילור, ג'קלין אונאסיס, ברברה סטרייסנד, מדונה והנסיכות סטפאני ודיאנה - המלה „מוסכמות" איננה במילון שלהן. אפשר לאהוב או לשנוא אותן, אך אי אפשר לומר שהן משעממות.

החיים של ליז הם אופרת־סבון אחת גדולה: שבע חתונות, גניבת מחזרים והתמכרות לכדורים ולאלכוהול. עכשיו היא מתרימה למען חקר האיידס.

וברברה, מצחיקונת שנתגלתה כפרפקציוניסטית, המתעקשת לקבוע את כללי המשחק גם בשביל הגברים בחייה, אותם הפכה למפיקים ולבמאים. לכשרונות שלה אין סוף, וכעת היא נכנסת גם לפוליטיקה.

מדונה, שזיעזעה אותנו עם המחוכים הסקסיים שלה, הלהיט „כמו בתולה" ותמונות העירום ב„פלייבוי" וב„פנטהאוז", הולכת ומתמסדת. היא התחתנה ועידנה את המראה שלה, ויותר ויותר משווים אותה למרילין האגדית.

דיאנה - האם היא ביישנית או שתלטנית, טיפוס אלכסיס או קריסטל? היא מחליטה בשביל בעלה, הנסיך צ'ארלס, מה ללבוש ועם מי להתחבר. אבל היא אמא נהדרת, והיא מוסיפה צבע לבית־המלוכה האפרורי.

וסטפאני? לנסיכות אמנם מותר להיות קריזיונריות, אבל היא ממש משתוללת עם המסיבות שלה, הקאריירות המתחלפות והמחזרים המתחלפים במהירות גדולה עוד יותר. וזאת אותה אחת שטענה בעבר כי היא רוצה להיות „בחורה רגילה". ■

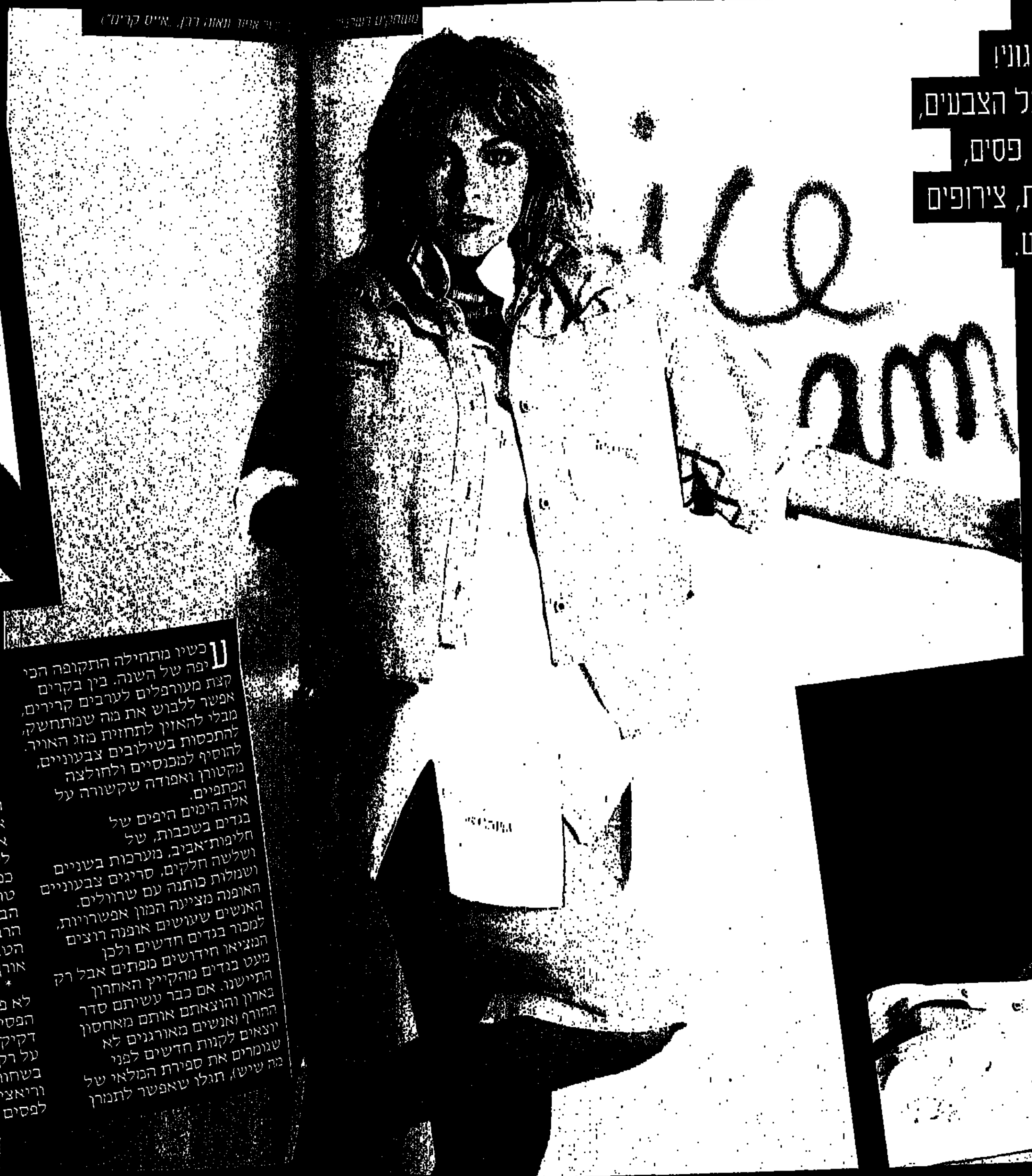
איפנה

יהודית חנוך

כל האופציות פתוחות

איזה קיץ ססגוני!
הכל הולך. כל הצבעים,
כל האורכים, פסים,
הרבה שכבות, צירופים
של ישן וחדש.
אתם תבחרו.

שברו את הכללים במשחקים של פסים והדפסים (.סיס לאנוס")



פשתן לבן ובייז'. בחליפת אביב רכה עם חצאית־קרסולית (.דונה ני")

עכשיו מתחילה התקופה הכי יפה של השנה. בין בקרים קצת מעורפלים לערבים קרירים אפשר ללבוש את מה שמתחשק, מבלי להאזין לתחזית מזג האויר. להתכסות בשילובים צבעוניים, להוסיף למכנסיים ולחולצה מקטורן ואפודה שקשורה על הכתפיים.
אלה הימים היפים של בגדים בשכבות, של חליפות־אביב, מערכות בשניים ושלושה חלקים, סריגים צבעוניים ושמלות כותנה עם שרוולים. האופנה מציעה המון אפשרויות. האנשים שעושים אופנה רוצים למכור בגדים חדשים ולכן המציאו חידושים מפתים אבל רק מעט בגדים מהקייץ האחרון התיישנו. אם כבר עשיתם סדר בארון והוצאתם אותם מאחסון החורף ואנשים מאורגנים לא יוצאים לקנות חדשים לפני שגומרים את ספירת המלאי של מה שיש), תגלו שאפשר לתמרן

בין ישן לחדש, לצרף צירופים חדשים גם עם מעט רכישות חכמות. אפשר לשחק אותה עם המון אפשרויות. כל האופציות פתוחות, אתם תבחרו.
* ארוך או קצר? כל האורכים הולכים. פאריס וגם מילאנו הצביעו ברוב גדול לטובת המיני, אבל לא ויתרו על הקרסוליות. אלה, לא רק ארוכות עד לקרסוליים, גם רחבות, עם ובלי כפתורים לאורך בחזית. במקום טוב באמצע נמצאות חצאיות הברך, צרות וחושפות מעט או הרבה מהברכיים. הגיל והנתונים הטבעיים הם שקובעים באיזה קו אורך לעצור.
* פסים, פסים, פסים. כבר מזמן לא פספסו כל כך הרבה בגדים. הפסים, בכל רוחב. מפסי־סיכה דקיקים ועדינים, בצבעי פסטל על רקע לבן ועד לפסים רחבים בשחור או כחול, וביניהם כל וריאציה אפשרית של פסים. לפסים רחבים מצרפים פסים

עדינים, משבצות וגם הדפסים צבעוניים. תשכחו מכל מה שמסרו לכם, ששילוב כזה מוכיח על חוסר טעם. בקייץ 87', זה לא רק הולך ביחד, הצירופים המקושקשים ביותר מוכיחים על מקוריות ותעוזה.
* משחקים בשכבות הם סיפור חשוב באופנת האביב. צריך לדעת לא רק מה ללבוש על מה אלא גם איך לצרף את הארכים השונים של הבגדים. מיני לובשים מעל גטקעס, על זה חולצה ארוכה ולמעלה, מקטורן קצר, הכנפים של החוצה. הגטקעס ייעלמו עם החמסין הראשון, וגם המקטורן, אבל הלבוש בשכבות יימשך, בשמלות מדורגות או בצירוף של קרסולית שעליה חולצה עם כנפיים ועליה חולצה קצרה עד למותניים.
* חליפות אביב, זה כבר לא מה שהיה. תשכחו מהמחוייטות והמרובעות, שני חלקים מאורגנים ומסודרים מאותו אריג. מה

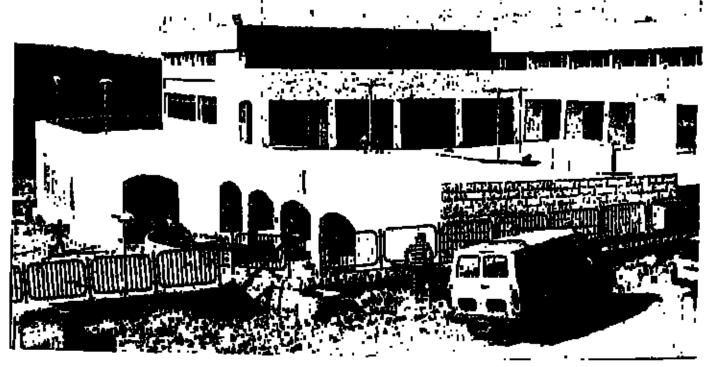
שהולך עכשיו זה מקטורונים רכים, עם או בלי בטנה, שלובשים על חצאית קצרה או ארוכה, מאריג אחר. גם בחליפות חשוב המשחק בין אריג חלק, משבצות פסים והדפסים. מה שיותר, יותר טוב.
* צבעים, זה שם המשחק באביב זה. צבעי־הגלידה שבכל חלונות הראווה, ייעלמו, בעוד זמן קצר, לטובת צבעים אחרים. ראו הזהרתם. מעכשיו עד סוף הקייץ נראה את כל קשת הצבעים. לכן, בחרו את מה שאתם אוהבים וצפצפו על מה שמנסים למכור לכם כצבעי־העונה. בכי בטוחים כהשקעה לזמן ארוך — לבן, שחור, חאקי ובייז'. גוונו אותם עם הצבעים שעושים בשבילכם הכי הרבה. גם בקטע הזה שברו את כל הכלים והכללים הישנים. ירוק הולך עם כחול וורוד עם אדום וצהוב. ואן גוך וגוגן היו אוהבים מה שקורה היום באופנה. ■

עיר דויד

חברה לבנייה וניהול בע"מ

מפעל משפחתי זה משגשג תודות לצוות עובדים מסור, נסיון רב והרבה אמינות. הלקוחות הרבים הם ההוכחה הטובה ביותר לכך.

מאת יעל ב.ע.



חברת הבניה "עיר דויד" נוסדה לפני כשתים־עשרה שנה. בשנים הראשונות התמקדה החברה בהקמת מוסדות ציבוריים (חלקם תורניים) בירושלים, בגוש עציון, בחברון ובשפלה. בשנים האחרונות החלה החברה לבנות גם בתי מגורים בירושלים ובסביבה.

חברת "עיר דויד" הינה עסק משפחתי. בראשה מנהל בעל תואר של מהנדס בניין ונסיון רב בענף הבנייה: מנהל סניף ירושלים של חברת "משהב", חבר מועצת העיריה מספר שנים, חבר הדירקטוריון ברובע היהודי ועוד. מעצם היותה חברה משפחתית האפיון שלה בהתאם: צוות עובדים קטן, מלוכד ומסור. מספר מנכ"ל החברה: "היחס לעובדים טוב. התוצאות ניכרות במערכת היחסים בין העובדים להנהלה ובינם לבין עצמם – כמו במשפחה".

בניית בנייני ציבור, כמו מרכז קהילתי, שונה מבניית בתי־מגורים. חברת "עיר דויד" משלבת את הנסיון ואת הידע הרב של מנהליה וכך מצליחה להתמודד ולמצוא פתרונות הן לבניית בתי מגורים והן לבניית מוסדות ציבור. ואכן, החברה בנתה בנייני ציבור רבים כמו: מרכז ספורט ב"אלון שבות", מבנה תעשייתי ב"הר חוצבים", הקימה ב"ישיבת שלעבים" כ־8,000 מ"ר – שילוב של מוסד תורני בצד בתי־מגורים, ומרכז קהילתי ב"אפרתה" כ־3,000 מ"ר המיועד למסחר, חנויות בנק, אולם ארועים, משרדי מועצה ועוד. בעבר, שימשה החברה כמנהלת פרוייקטים של משרד השיכון לבנייה פרטית ולבנייה ציבורית, כשאחד הפרוייקטים

הבולטים ביותר היה: ניהול הפרוייקט של בניית "בית הכנסת הגדול", בירושלים. פרוייקט נוסף, שונה בתכליתו, היה שיחזור בית הכנסת "אברהם אבינו" שבחברון, בנוסף לשחזור ושיפוץ של הרובע היהודי שם. מספר מנכ"ל החברה: "המיוחד בעבודה זו הוא אי־היכולת לתכנן הכל מראש, הביצוע נעשה מיום ליום, משעה לשעה". בעבודת השיחזור נעזרה החברה בארכיטקט, בעל ידע ארכיאולוגי, על מנת לשחזר מבנה שהיה קיים. עבודה זו מחייבת זהירות מיוחדת בגלל האפשרות למפולות. במקרה של מפולת, בעבר או בזמן העבודה, התחייב ביצוע פינוי המפולות בעזרת בנייה של עמודי תמיכה מיוחדים כדי למנוע קריסה. "לפעמים, בעת מפולת או אחרי פינויה, התגלו חדרים שלא ידענו על קיומם או באחד המקרים, נתגלו מזוזות **תקינות** בתוך משקופים של ארבע דלתות".

בניית בתי מגורים:

בשנים האחרונות פועלת החברה כיזם פרטי, בבניית בתי מגורים. באפרת ניבנו עד היום כארבעים וילות, ברמות ובהר־נוף שבירושלים, הוקמו יחידות דיור רבות על־ידי החברה, כשהקו המנחה: "שהקונה יקבל תמורה מלאה בעד כספו". התמורה המלאה לקונה ניתנת כבר בשלבי התכנון. החברה מקדישה זמן רב לתכנון והיא מפקחת על העבודה ועל טיבה

הפיקוח המלא על הבנייה מתאפשר תודות לשיטת העבודה בחברה: לאט, אבל בטוח! כשהחברה עוסקת בבנייה באתרים מסויימים, היא אינה פונה למכרזים אחרים, והתוצאות מתאפשרות תודות לשיטת עבודה זו.

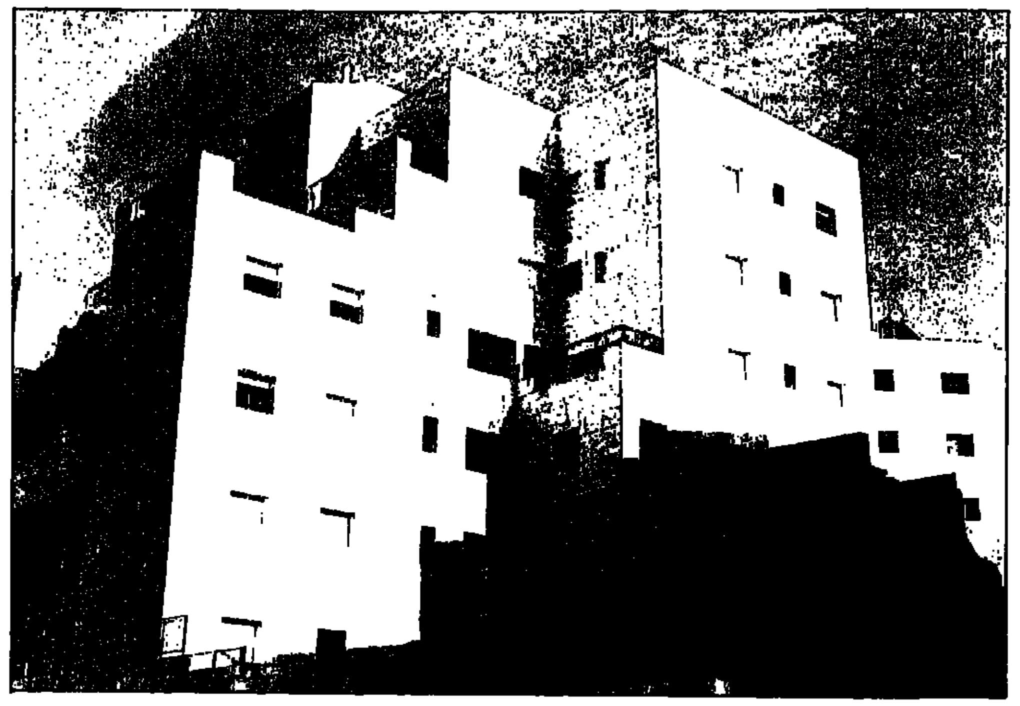
פרוייקט עכשווי:

כרגע בביצוע, תוכנית תלת־שנתית של הקמת כ־250 יחידות דיור בירושלים (ברמות, הר־נוף ובמעלה אדומים). הבנייה מיועדת לציבור מעורב: מזוגות צעירים ועד לדירות גדולות (קוטג'ים) המיועדות למשפחות ברוכות ילדים

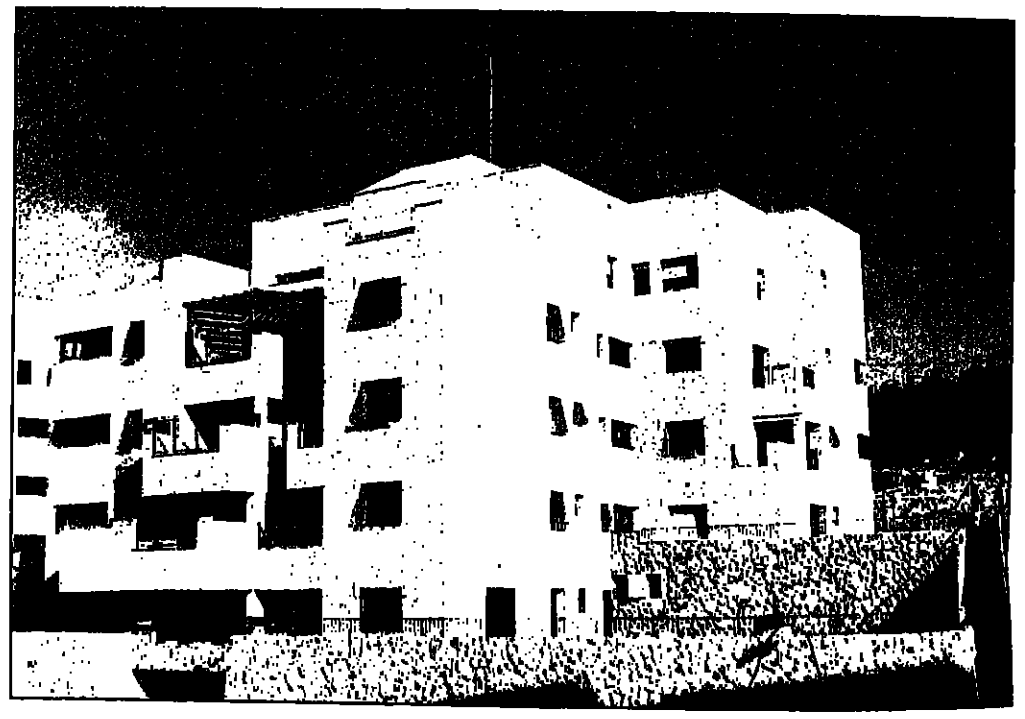
התכנון גמיש וניתן לשינוי על פי בקשת הקונה הן מבחינת הבנייה הפנימית והן מבחינת המפרט.

אולם, הלקוחות הרבים של החברה כמו: משרד הבטחון, שיכון ופיתוח, שיכון עובדים, חברות פרטיות ועוד, מוכיחים אלף מונים את נסיונה הרב ואמינותה של החברה.

לפרטים נוספים ניתן לפנות לחברת "עיר דויד" רח' מעלות דפנה 49, ירושלים. טל' 810076־02, 812037־02.



״חזון את גלילי״ – חברה בתנופה



מאת יעל ב.ע.

חברת הבנייה ״חזון את גלילי״, שהוקמה לפני כארבע שנים, מורכבת משלושה שותפים, שלכל אחד מהם רקע בענף הבנייה. משה פיג׳ו, חשב במקצועו, היה חשב של חברות קבלניות גדולות בירושלים. אהרון גלילי בעל תואר של הנדסאי בניין, היה מנהל אתר של חברת ״איילון״, וכאיש ביצוע ושטח, ניהל בניית מבנים רבים כמו: בתי ספר, וילות, מחנה צבאי ועוד. ומרדכי חזון שהתמחותו במכירות. בעבר עסק, דרך מוסד תורני, במכירת דירות ב״הר נוף״ בירושלים. בפרוייקט זה מכר כ־60 דירות. באחת העסקות נפגשו מרדכי חזון – בצד המכירה ומשה פוג׳ו כחשב החברה. פגישה זו הולידה, לאחר הצטרפות אהרון גלילי, את חברת הבנייה.

מספר מר חזון: ״בתקופה שעבדתי כמקדם מכירות נוכחתי לדעת שמכירה – שאין מאחוריה יכולת ביצוע – בעייתית בסופו של דבר.״

הבעייה היתה, הביצוע לא עמד לשביעות רצונו של הקונה. ״בשלב זה התגבשה במוחי ההחלטה להקים חברת בנייה. משה היה שותף מתאים וכן מר גלילי, איש ביצוע שהבין את החשיבות של ביצוע טוב״.

המטרה של שלושת השותפים היתה לתת לקונה תמורה מלאה בעד כספו. להקים עסק שיחזיק מעמד לאורך שנים רבות בזכות מוניטין גבוה ובזכות שביעות רצונם של הקונים. כשהוחלט על אופי החברה – ניגשו למלאכה. שותפות ״חזון את גלילי״ הקימה את שני בנייניה הראשונים בזמן שיא של שנה וחצי מתחילת העבודה ועד מסירת המפתחות לקונה. בעקבות הצלחה זו נרכשו עוד שני מגרשים נוספים שבנייתם מסתיימת בימים אלה. כך, עקב בצד אגודל, נרכשו עוד מגרשים וכיום אפשר לזקוף לזכותם בניית עשרה בניינים ב״הר־נוף״, הישג מרשים ביותר לחברת בנייה צעירה.

״החברה אינה סוטה מעקרונותיה החשובים״, מסביר מ. חזון, ״חשוב ביותר אצלינו להשביע את רצון הקונים. אנו גרים ב״הר־נוף״, שם אנו בונים ומוכרים דירות לציבור שאנו חיים איתו – דבר זה מחייב אתנו״.

ואכן – החברה מוכיחה את עצמה מעל ומעבר. הדירות נמכרו בשלבים מוקדמים (חפירה ויסודות) ולקונה ניתן מידע מקיף על רכושו. נשלחים לבתי הקונה הסברים מפרטים על שלבי הבנייה, ומאוחר יותר ניתנת לקונה אפשרות לשנות את פנים הדירה, בעלות ריאלית. ״כמעט אין שתי דירות זהות בבניין, לאחר השינויים שאנו עורכים לפי דרישת הקונה״.

הדבר מתבטא בריצוף, בחרסינה, בתכנון החשמל, שיש, חלונות, כלים סניטריים צבעוניים וכו׳. לכלל הדירות ניתנים חלונות מאלומיניום חום מובחר, אטימה מעולה, דודי שמש, מעליות טובות, גימור סביבתי (למעט בשנת שמיטה) ועוד. יש לציין שכל החומרים מתוצרת הארץ. ״מיפרט גבוה – אנו נותנים לקונינו, אך הדגש על רמת הבנייה וטיב השירות לקונה״. וכך הדבר, משרד החברה פתוח לקונים, הם ניגשים לייעוץ, לבקשות וגם כשיש בעיות. החברה ובעליה עושים ככל שניתן לספק את רצונם. יש לציין שלקונים בחברת בנייה זו ניתנת ערבות בנקאית צמודה לדולר. החברה לא מוכנה לקחת כסף מראש. התשלומים נעשים לפי ההתקדמות בשטח. כיום עובדת החברה עם בנק, שכדי לתת ערבות לקונה, מווסת את קצב התשלומים לחברה. כל כספי הקונים ניכנסים לבנק, לחשבון סגור. כל חודש נשלחים אנשים מטעם הבנק, לבדוק את התקדמות הבנייה ורק אחר כך משחרר הבנק את הכסף. כך מבטיחה החברה הן את כספי הקונים והן את עצמה.

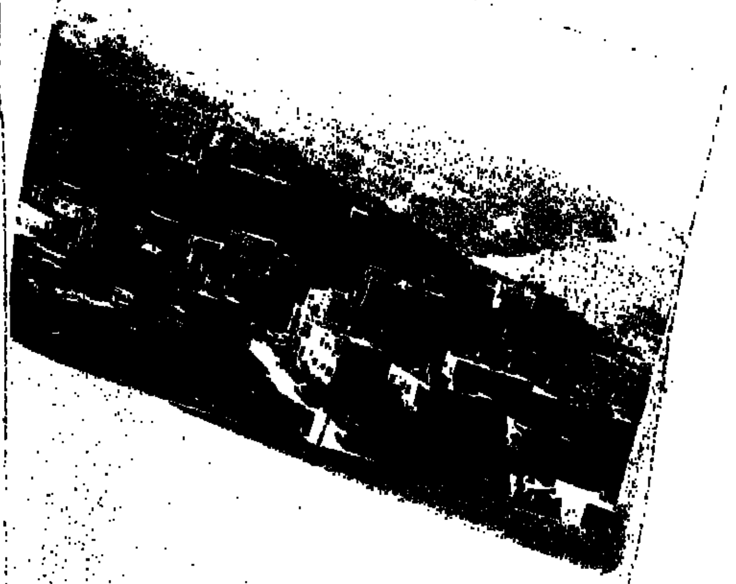
ובעתיד...

בנוסף לבניית בתים, תבנה החברה ישיבה ב״הר־נוף״. כיום החברה מעוניינת לפתח קשרים עם יזמים במטרה ליזום ולבצע פרוייקטים נוספים: בניית בתי מגורים ומוסדות ציבור בירושלים.

לפרטים נוספים:
״חזון את גלילי״
שכונת המקשר 6
ירושלים.
02-524219 ,532172

עם ראש בעננים ורגלים על קרקע מוצקה

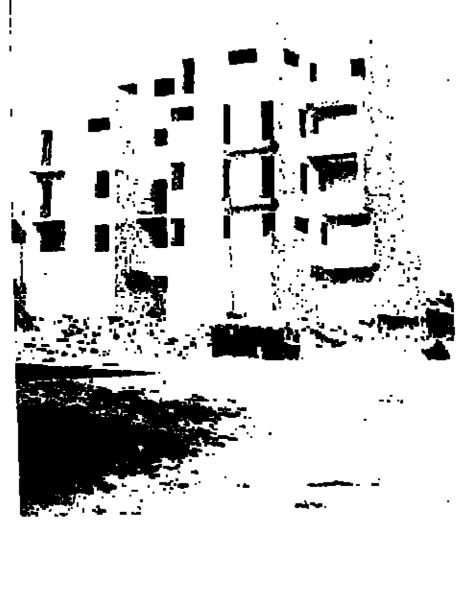
רוצים לגור בירושלים ולספוג את האווירה המיוחדת.
רוצים לגור בסביבת מגורים טובה – צעירה ואיכותית.
רוצים להיות קרובים למיתקני ספורט חינוך ונופש.
רוצים לגור בבית בסגנון בתי־הדירות.
ברובעי המגורים המפוארים בעולם.
בית המניפה רמת־שרת
זו תשובתנו לכל מישאלות אלו.
בית־המניפה – על שום הדמיון למניפה הנפרסת אל מול הנוף המרהיב של הר־יהודה והכפר הציורי – מלחה (מנחת).
בית המניפה המוקם בטבורה של רמת־שרת הוא בית דירות מרשים.
מבואה (לובי) רחב ידיים וגימור מפואר (תקרה אקוסטית שיש ומראות) – חדר כושר (גם GYM) משותף לדיירים. אנטנה לקליטת שידורים מלוויינים ובעיקר דירות בתכנון שמחשבה רבה הניבה אותן
הבית ניבנה ע״י השותפות המורכבת משיכון ופיתוח לישראל בע״מ, חלפטון קולור מאיר בע״מ ויצוא השקעות בע״מ. השותפות שיסדה את רמת־שרת, שותפות שבנתה עד עתה כ־700 דירות בשכונה.
רכישת דירה בשותפות היא הבטחון והשקט הנפשי שלכם. בטחון בקבלת התמורה המלאה לכספים ובפשטות רגליים על הקרקע

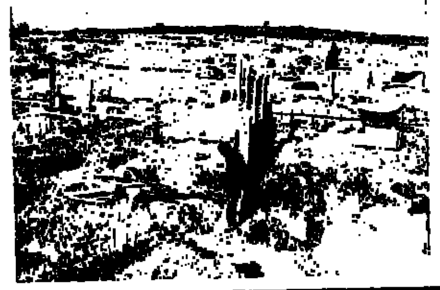


בית המניפה• משב רוח רענן בבניה
רמת־שרת • ירושלים

פרסים: תומר ירוש...
הברט סמואל 12...
טל. 221440

ניהול בניה והנדסה





חברת אטמקס היא חברת ניהול בנייה והנדסה. מנהליה עלו מצרפת לפני 5 שנים ורכשו שם ניסיון וידע מקצועי בתחום הבניין.

ההתמחות והנסיון נרכשו הודות למאמץ רב במשך השנים ומנסיון בעבודות בשטח. כבר מגיל 17 החלו את עבודתם באחת מחברות הבניין הגדולות בצרפת, ובמשולב למדו הנדסת בניין. במשך תקופת עבודתם בצרפת, רכשו ניסיון רב ותוך כדי עבודתם החלו להבין שכדי לחיות מיומן ובקיא במקצוע, עליהם ללמוד הרבה, כך עשו כשלמדו באחד מבתי־הספר הידועים בצרפת.

בשנת 1972 הקימו משרד להנדסת בניין בקנה מידה ארצי, שהיה מחולק לשלושה סניפים, וצוות עובדיו מנה כ־20 איש.

במשך שנות קיומה של חברת ההנדסה, רכשה החברה מוניטין רב ועם לקוחותיה נמנים מפעלים בינלאומיים וביניהם חברת רנו, פרקר, אריקסון, מונט את שונדון (מפעל ליין), סנט־גובאין ועוד.

בנוסף לכך, משרדם התמחה במבני מגורים (1,200 יחידות דיור) ובמבני ציבור ובתי מלון וכן שדה תעופה ג׳יבוטי שבאפריקה.

בשטח בניית מרכזים מסחריים, תיכננה החברה 120,000 מ״ר.

בתחילת דרכם בארץ, הקימו חברה לניהול בנייה והנדסה ומאחוריהם הישגים רבים וביניהם תכנון בתי כנסת, מבני מגורים ווילות.

כיום מעוניינת החברה לפתח קשרים עם יזמים ולהעזר בידע המקצועי הרב.

לפרטים נוספים ניתן לפנות לניהול בנייה והנדסה, רח׳ יפו 60, ירושלים, טל׳ 02-240071.

ארטל פירסומים
03-658544

סודות היופי השי... ■ סודות היופי השי... ■ סודות היופי השי... ■ סודות היופי השי... ■ סודות היופי השי...

„מטמורפוז״

„לפני״ ו„אחרי״: גלי את ההבדלים...

„מטמורפוז״. קורס בינלאומי. הצלחה אדירה בפריז, לונדון ואירופה כולה.
עכשיו – גם בישראל!
כל אחת ואחת יכולה לחזק את הצדדים החיוביים ולטשטש, או אפילו להעלים כליל(!), את השליליים. צריך רק לדעת כיצד. צריך ללמוד איך לעשות זאת. מיטב המומחים מדריכים ב„מטמורפוז״ הישראלי ב„מולה־סנטר״.
יהיה יופי לראות גם אותך.

קורסי בוקר, אחה״צ וערב.
6 פגישות של שלוש שעות.

מולה סנטר

■ אסי ניה: „קורס נהדר. אחד הדברים היפים שקרו לי בחיי״.

■ חיה פוקס: „שינוי מדהים. מראה חיצוני מעניק כוח פנימי עצום״.

■ דנה קדוש: „חוויה לכל החיים. אני עדיין מתקשה להאמין״...

■ התאמת איפור לפי מבנה פנים. ■ איפור יום וערב. ■ התאמת תסרוקת אישית – כיצד
כיאות השיער. ■ התאמת צבעים. ■ בניית מלתחה בתקציב נתון. ■ מגמות אופנה בארץ
■ התאמת לבוש לנתוני גוף. ■ אילתור ומשחק עם הבגד. ■ סודות הטיפול בעור. ■ ע
שר חלק. ■ מהו משקל נכון וכיצד שומרים עליו? ■ מה לאכול. מה לא לאכול ומתי? ■
פנים (חדשווו) ■ ועוד ועוד...

■ בת־שבע נריאל: „למדתי להתאים לעצמי תסרוקת, איפור, בגדים״...

פרטים והרשמה:
„מולה־סנטר״
דיזנגוף 224 תל אביב
טל׳ [illegible]

קתדרות

שרות גאמא

אמריאסיאנים

האב חייל אמריקאי. האם נערה משדות האורז. הילד – שיער בלונדי, עיניים מלוכסנות, ילד מלחמה נטוש הנלחם על קיומו ברחובות סייגון. הקרבן האחרון.

מקובל לומר כי מלחמות נושאות בחובן מוות, קרבנות, צלקת בלב האומה. הכל יודעים זאת, מקבלים זאת כמציאות ולא חדלים מלבכות את זוועות המלחמה.
כמו במסיבה גדולה, המותירה אחריה צלחות מזון שלא נגעו וכוסות יין מלאות למחצה, הותירה מלחמת וייטנאם שאריות, שאיש אינו יודע מה לעשות בהן. כגרי משאיות, כלי נשק אין חפץ בהם, בקבוקי קוקה־קולה ריקים, ו...ילדים. הילדים שנותרו מאחור, באבק התבוסה.

ילדיהם של חיילים אמריקניים, שאמהותיהן הינן בדרך כלל הזונות של סייגון. נערות משדות האורז, שנהו אחר אורות העיר הגדולה, סוחררו על ידי המערב המבטיח. ילדי מלחמת וייטנאם, המכונים אמריאסיאנים, ששרדו במלחמת הקיום ברחובות, שם הם מנצחצים נעליים ומוכרים סיגריות, ממתקים, בולי דואר ופרחים שנטקפו בחפזה, תוך שהם שולחים חיוך של ניצחון. ככלות הכל הם ילדים. פחד, רעב, שיעמום או בדידות, הביאו ללידתם של לפחות 25,000 אמריאסיאנים שנבטשו עם אות הקין של מוצאם הכפול. ואולם הם בכל זאת קיימים, כמו עדים חפים מפשע, תזכורת לעבר שהכל רוצים לשכוח. גם אם הם גבוהי קומה, תכולי עיניים, בלונדינים, כהי עור ... בולטים מכדי להשכח.

מאז 1982, החזירו האמריקאנים למולדת רק כ־2,800 ילדים. במעין חרטה מאוחרת. המגעים בין אמריקאנים לוייטנאמים נמשכים על מנת לדון בעתידם של ילדים אלה. לפני שנים, השיבו הצרפתים הביתה כ־25,000 ארואסיינים, שנולדו לחיילים הצרפתים שהיו מוצבים בהודו־סין במהלך מלחמת העולם הראשונה. הם כונו על ידי הוייטנאמים „ראשי תרנגולת" ו„כרעי אווז". הצרפתים פינו את כולם ב־1954.

האמריקאנים היו לא פחות נדיבים בגישתם, אך יותר זהירים. הם שמו ליבם לתופעות חריגות, כמו אמריאסיאני בעל מספר רב של „אחים" ו„אחיות" שצצו ברגע האחרון, במטרה להשיג במירמה זכויות הגירה לארה"ב. אנשים מוכנים לשלם עד 3,000 דולרים לגולגולת עבור מקום בספינה המובילה אל הבלתי ידוע, וישלמו אף יותר מכך, כדי שיוצאי חלציהם יישלחו לאמריקה בנוחות של מטוס בואינג. אמהות אחרות אף הרחיקו לכת עד כדי צביעת שערם של כל ילדיהן בצבע בהיר, או ניתוח לישור עיניים מלוכסנות...

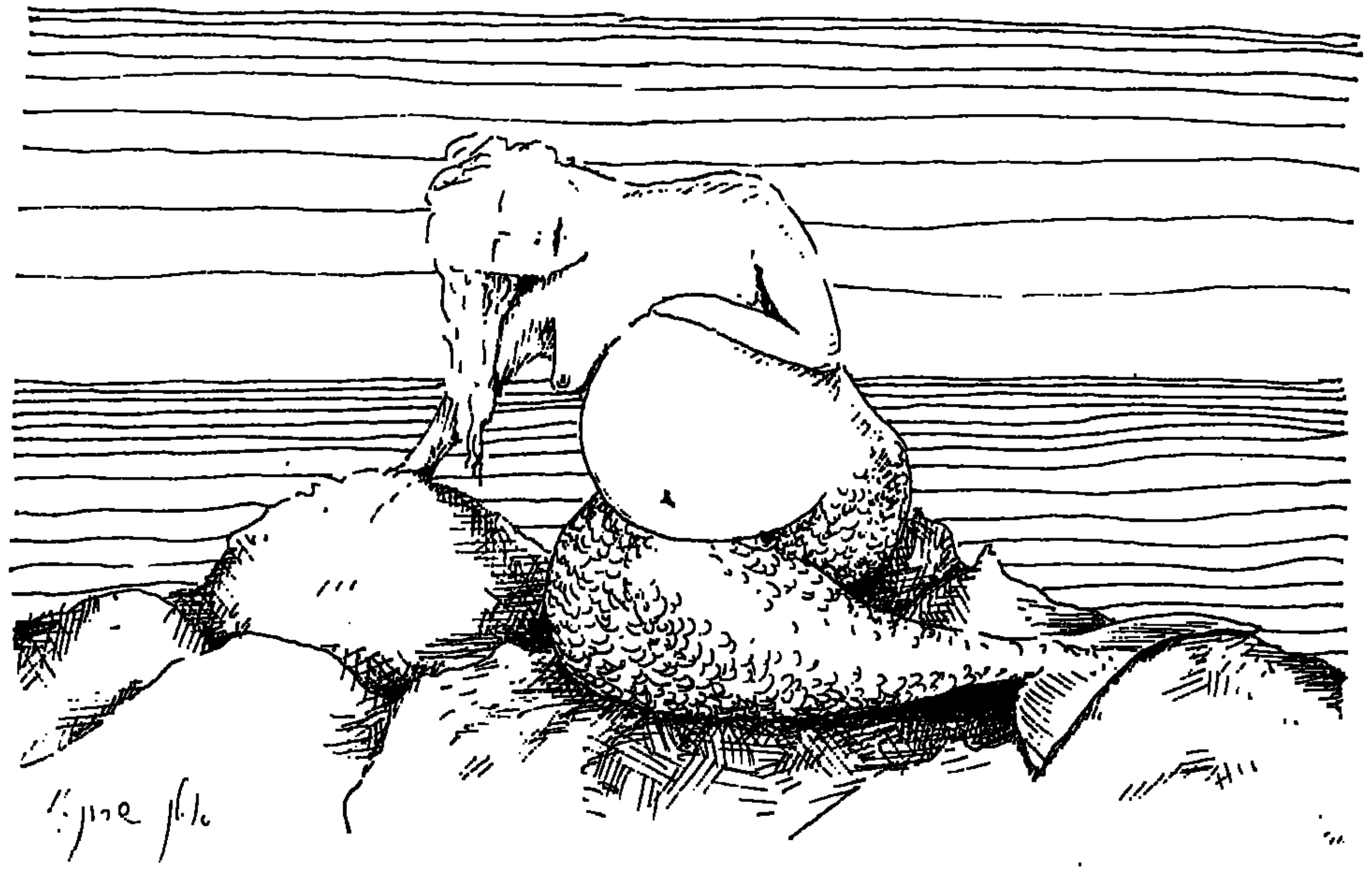
מעבר למלחמות המבוגרים – איזה עתיד מצפה לילדי מלחמה אלה? מה הם אמורים לחשוב על הטסת ארונותיהם של חיילים צרפתיים, שנפלו לפני 30 שנה, המוטסים חזרה למולדתם? גם הם שייכים ככל הנראה למקום אחר, ואולם הם חיים. הקרבנות האחרונים.

ילדי מלחמת וייטנאם. האב היה חייל אמריקני והאם, בדרך כלל, היתה זונה. הם נותרו כתזכורת לעבר. ספיחי מלחמה.

ספור

אתי רוזנברג

בתולה בחדר לידה



חדר־הלידה היה שקט יחסית. בוקר נקי מלידות עד לשעה אחת־עשרה. אשה אחת עם צירי התחלה שכבה דמומה באחד התאים, מצפה ללידה ראשונה.

המיילדות ידעו שהלידה אינה צפויה במשמרת הבוקר שלהן. לידה ראשונה עם פתיחה של 2 סנטימטרים ניבאה מהלך לידה איטי. „בעצב תלדי בנים" התנכ"י חזר על עצמו במקום זה, בכל פעם.

בינתיים שתו שלושתן כוס קפה חמישית באותו הבוקר, וניסו למצות את נושאי השיחה הקבועים, בעל, ילדים, בגדים...

השקט המוזר בחדר לידה לא הפתיע אותן. זה מכבר למדו לדעת כי ישנם חודשים בהם חדר הלידה עמוס לעייפה. בקיץ יולדת כל מי שפוחדת מחיתולים רטובים בחורף. בחודש אפריל – שקט ודממה בחדר הלידה. בעיקר לידות ראשונות ולידות יקרות, כאלו שציפו להן זמן רב.

צלצול בדלת הכניסה הקפיץ את הבנות על רגליהן. הרעיון לעבוד, לאחר בטלה בת ארבע שעות, עורר אותן מקפאונן.

בדלת הכניסה עמדה בחורה גבוהה, דקה.

בטן ארוכה המגלה הריון בשל. בטן מתוחה.

היא עמדה בתנוחת כאב אופיינית. ספק מתכווצת, ספק מתמתחת. לידה עמד בעלה, בחור גבוה, בעל פנים עדינות ושיער מתולתל. הם נכנסו חרישית, בצעדים תואמים. המיילדת ביקשה מהבחורה לשבת. שאלה אינפורמציה חיונית ללידה ראשונה. היא בת 23. יש לה צירים בכל חמש דקות.

– עכשיו אבדוק אותך, ונראה אם את בתהליך של לידה – חייכה המיילדת.

– אני... אני לא יכולה להבדק – לחשה הבחורה.

ובטרם נשאלה שאלה נוספת, הושיטה פתק מקופל:

„זה מטיפת חלב. כתוב שם שאסור לי להבדק", לחשה.

המיילדת פתחה את הפתק. מילה אחת בלועזית נכתבה שם: hymen. ולידה חתימת הרופא גניקולוג שמאשר את העובדה שלבחורה שלפניה, עם צירי לידה, יש קרום בתולים מלא וסגור.

תדהמה אחזה במיילדת הותיקה. היא קמה מקומה וביקשה את סליחת הבחורה. „מייד אשוב" – פלטה קלושות.

בחדר הלידה נתכנסו עד מהרה מספר רופאים, והחל דיון בבעית הבתולים של היולדת. עיקר הבעיה נסבה סביב הצורך לדעת את תהליכי הלידה. ההחלטה ניתנה ע"י מנהל חדר הלידה שקבע, כי יבצעו כבחורה ניתוח קטן אשר מטרתו היא ביתוק קרום הבתולים.

המיילדת ניגשה לבחורה המתפתלת.

– עזרי לי, כואב לי, כואב – יבבה הצעירה.

– אנו נעזור לך, אל דאגה – הרגיעה אותה המיילדת.

– את צריכה להבין, שבכדי שתוכלי ללדת, נאלץ לבתק את קרום הבתולים שלך. הפעולה תבוצע בהרדמה. את לא תחושי דבר – אמרה המיילדת.

– כן, כן, – השיבה הבחורה, וגניחותיה עולות ויורדות.

שעה לאחר מכן, נסתיימה בקיעת קרום הבתולים, שבוצעה בהרדמה מקומית. הבדיקה הגניקולוגית שנלוותה לה, הוכיחה כי הלידה קרובה מאוד.

מחוץ לחדר הלידה הסתובב בעלה של היולדת חסר סבלנות.

„יש לך בן נחמד", קראה לעברו המיילדת.

הוא הביט בה, נראה רגוע מאוד. אחר־כך כפף ראש מעט.

„בוא, הכנס, תוכל לראות את משפחתך המורחבת", הזמינה אותו המיילדת. במסדרון היציאה מחדר־הלידה שכבה אשתו, ומבט של רוגע על פניה.

היא הביטה בו, ובתינוק ששכב בעריסה הסמוכה, הושיטה את ידה ואמרה:

– הבן שלנו פתר לנו בעיה קשה, ללא עזרת פסיכולוג, אבל עם הרבה עוצמה, נקרא לו עוז.

– נקרא לו עוז – הסכים בעלה, וחתם דבריו בנשיקה.

האמת שמאחרי הסיפור

כותבת הסיפור הינה אחות מיילדת. לבקשתה, מסביר ד"ר ישראל גטלני מבי"ח „בלינסון":

קיימות בתולות בהריון ואני נתקלתי במקרים כאלה גם בעבודתי בארגנטינה. ההסבר הרפואי: יחסי מין בלתי מלאים מחוץ לנרתיק עם שפיכת הזרע באותו אזור עשויים לגרום להריון, כאשר כמות זרעונים נכנסת לפתח בוקרום הבתולים הקיים ומתקדמת בכיוון הרחם והשחלות, וההריון נקלט. ■

סטריפטיז

מרי פאוארס,
סופרת „רויטר" בניו־יורק

רוצה שבעלך יגלה אותך מחדש? לימדי כיצד להתפשט בפניו! ג'ין מוכנה לעזור לך, בקורס מיוחד לחשפנות

עירום בעשרה שיעורים

הן בנות גילים שונים ומעמדות חברתיים שונים, אך יש להם דבר אחד במשותף: הן רוצות ללמוד חשפנות – כדי לענג את הגבר שלהן.

„שמי ג'ין, ואני חשפנית מקצועית", אומרת המורה לכיתה של נשים לבושות בגדי־גוף, הנראות קצת נבוכות בגלל אופי הקורס־זוטא בו הן משתתפות. הקורס נקרא „כיצד להתפשט עבור הגבר שלך".

בשלוש השעות הבאות, ג'ין משתפת את תלמידותיה בסודות שרכשה במשך 15 שנות חשפנות.

המטרה, אומרת ג'ין, היא להפיק את תמצית חושניותה של כל אשה חזקה ועצמאית, ולאפשר לה לשלוט על הפנטזיה המינית שלה או של הגבר שלה.

„אני חושבת שזה מאוד מסעיר", אמרה עובדת סוציאלית בת 45, שנשאלה מדוע נרשמה לקורס.

„אני כל הזמן מתפשטת למען בעלי, אבל אני עושה זאת בצורה אווילית", אמרה עקרת בית בת 32. „אני רוצה ללמוד כיצד לעשות זאת כהלכה".

ג'ין, בסך הכל מטר וחצי גובה ו־47 ק"ג משקל, היא אשה מלאת מרץ, הנעה בחינניות של חתולה חמקמקת ומנסה ללמד את תלמידותיה להתנועע כמותה.

היא מלמדת אותן ללכת „כאילו ניחנתן ברגליים הסקסיות והמקסימות ביותר בעולם", ולזחול „כאילו את אורבת לטרף שלך".

בשעור נכללים גם הצעדים הבסיסיים לכל מופע חשפנות: טילטול קצבי של הירכיים מצד אל צד והנעת הירכיים כשהגב מקושת.

הרעיון, היא מסבירה, הוא „לגרום לשרירי הבטן להתפשט ולהתכווץ, להראות בשר רוטט".

השלב הבא בקורס הוא בחירת הלבוש, לצורך השלתו לאחר מכן. בוחרים באריגים הסקסיים ביותר, בסגנון מותאם לאישיותה של האשה ולמבנה גופה.

אחר כך מגיעים לשלב המרכזי: כיצד מתפשטים.

כלל הברזל הוא – לעולם אל תלבשי משהו שצריכים להורידו דרך הראש.

ג'ין מדגימה את האמנות המעודנת של הסרת שרוול המקטורן ב„משיכה איטית" או ב„הפיכה מהירה". היא מראה גם כיצד להסיר את החזיה „בלי לסובב אותה קדימה", וכן מספר דרכים להסרת החצאית.

„לאחר שהחצאית עברה את הירכיים", מבטיחה החשפנית, „את חופשיה. את יכולה להניח לה ליפול, לצאת ממנה באיטיות, או להעיף ולתפוס אותה".

ג'ין מלמדת גם את האלמנטים המוכרים במופע הסטריפטיז, למשל כיצד להסיר כפפה בעזרת השיניים, כיצד לגלגל בצורה מפתה את הגרביונים במורד הרגל, מהו האופן הסקסי ביותר ללבוש תגורת גרביים, ואפילו כיצד לטלטל את הפומפונים המוצמדים לחזיה לכיוונים שונים.

„מה קורה אם את נתקעת בתוך משהו?" שואלת אחת התלמידות. „פשוט אמרי לו – 'בקטע הזה אתה אמור לעזור לי'," משיבה המורה המנוסה.

ג'ין אומרת, כי החלק החשוב ביותר בחשפנות הוא המוסיקה המלווה אותה. „זו צריכה להיות מוסיקה שמאפשרת לך להביע את החושניות שלך", היא מסבירה.

היא מייעצת גם להתאמן מספר פעמים מול המראה, „כדי שלא תעשו פאשלות" בזמן המופע האמיתי.

ברידג'

אדריאן שוורץ

יציאה גורלית

במשחק שלהלן הופיע בגמר אליפות לאומית בארצות־הברית, שבה נקבע גם הרכב הנבחרת הלאומית. שתי הקבוצות הכריזו סלם שנראה מסובך להכרזה אך קל לביצוע. השחקנים פתרו את בעיית ההכרזה בקלות רבה אך „הביצוע הקל" התממש רק בשולחן אחד, כשבשני הכשילו יציאה בלתי צפויה והגנה טובה את הסלם ה„בטוח".

	צפון	
	♠Q2 ♥Q ♦AK7 ♣AKJ8643	
מערב		**מזרח**
♠A754 ♥KJ1094 ♦J9 ♣75		♠3 ♥752 ♦Q108652 ♣Q109
	דרום	
	♠KJ10986 ♥A863 ♦43 ♣2	

כולם פגיעים, מחלק דרום.

דרום	מערב	צפון	מזרח
2 ריאמונד	פאס	2 ללא שליט	פאס
3 ספייד	פאס	4 ללא שליט	פאס
5 הארט	פאס	6 ספייד	פאס
פאס	פאס		

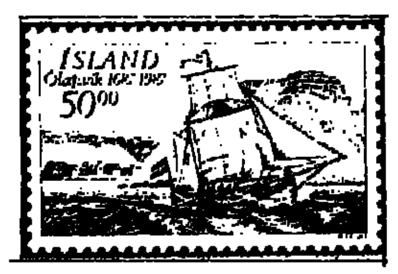
ההכרזה אינה מסובכת: ה־2 דיאמונד של דרום הוא ה־Multi המפורסם שתכליתו להראות פתיחה חלשה בצבע בכיר אחד או אפשרויות חזקות אחרות. 2 ללא שליט מבקש הבהרה ו־3 ספייד מראה פתיחה חלשה בספיידים אך כוח מירבי בצבע. צפון שואל בשיטת בלקווד כשמלך בצבע שליט נחשב גם הוא לאלוף. דרום מראה איפוא שניים (או חמישה) קלפי מפתח וצפון מוביל לסלם.
בשולחן האחד יצא מערב באלוף ספייד והוא המשיך בספייד שני, שאותו לקח הכרוז בידו ומשך שני ספיידים נוספים. לאחר זאת שיחק אלוף ומלך קלאב וטרף בידו קלאב שלישי. כעת הקלאבים גבוהים והחוזה בוצע איפוא בקלות.
ברם בשולחן השני מצא מערב את היציאה המכשילה: נסיך דיאמונד! הכרוז לקח באלוף אך בכך הושמה לאל התכנית לנצל קלאבים גבוהים. הכרוז יקח את האלוף ספייד וימשיך בדיאמונד, כך שלא תהיה לו יותר כניסה לקלאבים הללו.
הכרוז עבר איפוא לתכנית חילופית: לטרוף הארטים כדומם. הוא לקח את הנסיך של מערב במלך דיאמונד ושיחק הארט אל האלוף וטרף הארט שני ב־2 ספייד. עכשיו שיחק את האלוף והמלך קלאב (שעליו השליך הארט) וטרף בידו קלאב שלישי ב־8. מערב השליך הארט מידו. הארט נוסף טרף הכרוז במלכה ספייד. עכשיו שיחק אלוף דיאמונד ודיאמונד נוסף טרף ב־9 ספייד ושוב השליך מערב הארט, האחרון שבידו. בשלב זה נותרו בידי דרום ומערב שליטים בלבד: למערב אלוף, 7, 5 ו־4 ולדרום מלך, נסיך, 10 ו־6. הכרוז שיחק את המלך ספייד ומערב ויתר ולא לקח זו הפעם השלישית. הכרוז שיחק את הנסיך ומערב ויתר שוב. רק בשלב זה קצר את פרי עמלו וזכה בשתי הלקיחות האחרונות. לו לקח מערב מוקדם יותר, היה עולה בידי הכרוז לבצע את החוזה.

בולים

אליעזר בן

300 שנה למרכז הסחר באיסלנד

העיר אולפסוויק באיסלנד המונה 1700 תושבים, מייצאת זה 300 שנה דגים ומוצרים אחרים לדנמארק ולמדינות אחרות. אנית סוחר בלב־ים מופיעה על בול חדש בערך של 50 כתרים.



הקהילה המאוחדת בארה"ב

בסוף אפריל מונפק בארה"ב בול בערך של 22 סנט, המציג שישה דיוקנות של אנשים בכל הגילים. הבול ראה אור לציון 100 שנה ל„קהילות מאוחדות" באמריקה. כן הופיע בול של 22 סנט המראה לב עשוי מפרחים. הבול נקרא "בול אהבה".

אגדות מהמיתולוגיה היוונית

סדרת בולים מעניינת שהונפקה זה עתה ביוון, מציגה על 8 בולים אגדות מהמיתולוגיה היוונית המתאר סיפורים אליגוריים מאת המספר אייסופוס מהמאה ה־6 לפנה"ס, במרוצת השנים תורגמו הסיפורים ע"י סופרים שונים (בין השאר ע"י לה פונטיין). הבולים מציגים "שועל וענבים", "הרוח הדרומית והשמש", "הצבי והאריה", "זאוס והנחש", "הציפור והשועל", "הרמס והנגר", "חמור בעור אריה ושועל", "הארנבת והצב".

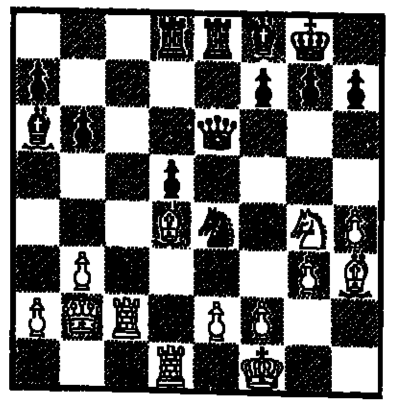
שחמט

שאול הון

נצחון משכנע

הדוקרב בין קרפוב לסוקולוב על הזכות להתמודד עם קספרוב נסתיים בנצחונו המשכנע של קרפוב – 3.5:7.5. הוא נחל 4 נצחונות ושבעה תיקו, ללא שום הפסד, ולא נזקק לכל 14 משחקי הדוקרב.

בכך הוכיח שוב שעוד לא קם מישהו מהדור הצעיר שיכול להתמודד עמו, זולת קספרוב עצמו. שוב הוכח, כפי שכתבנו במדורנו (26.3), כי אלה הם שני הגדולים, משכמם ומעלה, והם עולים כהרבה על יריביהם. סוקולוב אמנם ניסה גם להפיל בפח את קרפוב במשחק השישי בתחבולה מסובכת, בהקריבו בזה אחר זה 3 כלים. אך קרפוב היטיב לחשב, ויתר על צריח ו־2 רגלים תמורת שני כלים, כפה מיד חילופי מלכות להחלשת מתח התקפת יריבו וידע לממש את יתרונו החומרי.



לעמדה זו הגיעו היריבים במשחק השישי. קרפוב (לבן) מאיים לזכות במלכה ע"י פ־ו6+. סוקולוב ניסה להפתיע בתחבולת הקרבה: 31. – ר־א3?! בהשראת הקרבה דומה של בוטביניק נגד קפבלנקה (תחרות אברו 1938), שנסתיימה בנצחון מרהיב. אולם סוקולוב אינו בוטביניק והעמדה גם אינה זהה. המשחק נמשך:

32. מה־ר ר:ה2+, 33. צ:ר (או 33. מ:ר? פ:ג3+!, 34. מ־ו1 מה־ה4!, 35. ר־ז2 מה־ג2 וזוכה) פ:ז3+, 34. מ־ז2 (לא ו:פ? בגלל מה:צ+ וזוכה) מה:צ, 35. מה־ג1 פ־ח5 (לא פ־ז5 בגלל 36. פ־ו6+ עם ר:ו5. לא יצלח גם פ־ה4 בגלל 36. פ־ח2 עם ר־ז4), 36. מ־ח2 צ־ד6 (מחיש כלים להתקפה, אך קרפוב כופה חילופי מלכות), 37. מה־ד2 מה־ו3, 38. פ־ה5 מה־ו4+, 39. מה:מה פ:מה, 40. ר־ד7 צ־ד8, 41. ר־ב5. כאן נפסק המשחק וסוקולוב רשם את מסעו הסודי (פ־ה6). אך קרפוב היטיב, כדרכו, לממש את יתרונו החומרי. סוקולוב עוד נאבק עד המסע ה־90 (!) והמשחק נמשך 11 שעות (הארוך ביותר בתולדות האליפויות) – אך קרפוב ניצח. אח"כ נחל עוד שני נצחונות (במשחק ה־11, האחרון, תוך 25 מסעים) והבטיח את זכותו להתמודד על הכתר עם קספרוב בסוף השנה, כנראה בספטמבר.

קספרוב יצטרך שוב לשחק עם „יריבו הנצחי". עד כה כבר נערכו ביניהם 96 משחקים בשלושה דוקרבות. פיד"א כבר פרסם מכרז על זכות האירוח של קרב הכתר וההצעות צריכות להגיע עד 30.4.

★ גרמניה: בתחרות האזורית לנשים (11 משתתפות) ניצחו ט. למאצ'קו (שוייץ) והגרמניה ב. טראפרט – כ"א 8 מ־10. שתיהן עולות לבינאזורית. שלישית הגרמניה א. לאוטרבך 7 ואחריה לונה קריסטול 6.5. שלומית ורדי צברה 4 נקודות ותפסה מקום שמיני. בסיבוב האחרון ניצחה את לאוטרבך, שבכך נמנעה הצטרפותה לשתי הראשונות.

★ אוסטרליה: התחרות הבינלאומית הגדולה כיותר באוסטרליה נערכה באדלאיד (259 איש) וניצח ההונגרי ג. סאקס – 10 מ־11 (קיבל 3333 $). אחריו הארגנטיני גרסיה פלרמו והיוגוסלבי ג'זריץ 9 כ"א.

★ לשואלים: כשהמלך מותקף צריך למלטו, או לחצוץ בינו ובין הכלי התוקף. כל מסע אחר פסול. ■

אוסף קלטות וידאו בבית: "הקולנוע הפרטי שלך"
לקט ראשון של 20 סרטים מהקלאסיקה של הוליווד - עכשיו במכירה ישירה לסלון ביתך - במחיר 39 ש"ח לקלטת בלבד!
MARNOLL
WARNER HOME VIDEO
GMC HOME VIDEO
קזבלנקה
ציטי ציטי בנג בנג
סיפור הפרברים
הגיבן מנוטרדם
האזרח קיין
ד"ר נו
באגס באני בדרכים
בצהרי יום
הכלבתולים
האיש השקט
הסיפור על וורנון ואירין קסל
בוני וקלייד
טוראית בנימין
כובע צילינדר
מרכבת דואר
כל מה שרצית לדעת על המין
אחובת הקצין הצרפתי
נוגה דין
ארתור
קינג קונג
להשיג בספריות רב-ארט
בספריות וידאו מובחרות,
ובחנויות תקליטים וספרים.
דחפון
שרות הזמנות טלפוני של דחף
לבעלי כרטיסי אשראי
03-611001
סרט וידאו -
המתנה הקלאסית
"תקליטיה, ספרייה
ועכשיו הקולנוע הפרטי שלך"
מבצע וידאו לחג
VHS בלבד
Classics on video collection
גזור ושלח -
ציין ב-x את הקלטות הרצויות
וצרף המחאה ע"ס -.39 ש"ח
עבור כל קלטת שבחרת.
☐ האזרח קיין
☐ ד"ר נו
☐ באגס באני בדרכים
☐ בצהרי היום
☐ טוראית בנימין
☐ כובע צילינדר
☐ מרכבת דואר
☐ כל מה שרצית לדעת על המין...
☐ קינג קונג
☐ ארתור
☐ קזבלנקה
☐ ציטי ציטי בנג בנג
☐ סיפור הפרברים
☐ הגיבן מנוטרדאם
☐ הכלבתולים
☐ האיש השקט
☐ הספור על וורנון ואיירין קסל
☐ בוני וקלייד
☐ נוגה דין
☐ אהובת הקצין הצרפתי
את התלוש בצרוף המחאה שלח להד-ארצי ת.ד. 1741 רמת-גן 52117 והזמנתך תשלח לביתך
שם ____ כתובת ____
עיר ____ מיקוד ____ טלפון ____